

Diez consultores analizan el drástico deterioro de la valoración presidencial, que se ve afectada hasta en su núcleo duro de votantes. Los motivos del apagón del show en el Congreso y el manotazo de ahogado del spot de los zombies P/6/7

La imagen de Milei en caída libre

Por **Raúl Kollmann**



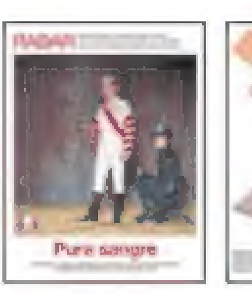
River se impuso en el superclásico, nuevamente con un gol de Lanzini, y con polémica en el final por un gol anulado P/28/29

La banda tocó en La Boca

Página|12

37 AÑOS

Buenos Aires
Dom | 22 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.887
Precio de este ejemplar: $3000
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70




Suples Radar y Cash

VERDAD

"Acaba de salir un informe sobre la temperatura del planeta de los últimos 485 millones de años, y estamos muy por debajo de la temperatura promedio de la serie histórica. De hecho, venimos de 300.000 años de enfriamiento. Además, el gráfico muestra que en los últimos 20.000 años empezó a calentarse el planeta de vuelta, pero lejos tiene que ver con la emisión de gases industriales, que empezaron hace menos de 200 años". El posteo del tuitero oficial y funcionario nacional "Juan Doe" fue compartido por el Presidente, como verdad revelada. Lo acompaña una imagen de la noticia publicada en *The Washington Post* y quien se detiene a ver la nota advierte que el contenido original es el opuesto: la conclusión científica es un llamamiento urgente a detener la acción humana para frenar el calentamiento global. Un detalle muy menor en tiempos de posverdad.

"El Gobierno nos cagó", se escucha ahora en la UIA

La grieta en el círculo rojo

Por **Leandro Renou** P/10/11

Los abusos cometidos sobre los detenidos en la marcha contra la Ley Bases por las fuerzas de seguridad bajo las órdenes de Patricia Bullrich. La Justicia investiga las golpizas durante la captura, su ilegal registro como "delincuentes" de "organizaciones criminales" y las denuncias por torturas y malos tratos. Milei los había calificado de "terroristas", pero fueron todos liberados P/2/3

CRÍMENES DE UNIFORME



Por **Irina Hauser**


Reprimir, apresar e interrogar, la nueva doctrina Bullrich contra la protesta social. | NA

Los métodos abusivos de Bullrich para combatir la protesta social

La doctrina del enemigo interno

Los presos por marchar contra la Ley Bases fueron interrogados en la cárcel sobre sus preferencias políticas y catalagados como "criminales" por el Servicio Penitenciario.

Por Irina Hauser

Cada vez que una persona es privada de la libertad en una cárcel del Servicio Penitenciario Federal (SPF), se le abre un Legajo Federal Único (LFU), donde figuran las razones de su detención, sus datos personales, la ficha dactiloscópica, la evaluación médica, si requiere tratamientos, datos que surgen una entrevista psicológica y notificaciones judiciales. Sin embargo, para quienes terminaron detenidos/as en la cárcel de Ezeiza en el contexto de la movilización contra la Ley Bases en junio hubo un tratamiento particular. La información, al menos en algunos casos, consignaba algo más: que pertenecían a "organizaciones criminales". Esa conclusión surgía de un interrogatorio al que habían sido sometidos/as que incluía preguntas en tono de hostigamiento para que dijeran si integraban alguna fuerza política u organización social y por qué habían participado de la protesta. "Ese tipo de descripción ni siquiera se la ponen a un preso común en el legajo", se escandalizó un funcionario judicial que ve con frecuencia los LFU de ese centro de detención federal.

Este dato fue consignado en un dictamen del fiscal Franco Picardi, quien abrió una investigación sobre los abusos de las fuerzas de seguridad federales (Policía Federal, Prefectura, Gendarmería y le SPF) así como de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires durante la represión y las detenciones efectuadas en la protesta del 12 de junio último en la Plaza del Congreso y sus alrededores. Por eso pidió información detallada tanto al Ministerio de Seguridad nacional, a cargo de Patricia Bullrich, como al de Ciudad, que encabeza Waldo Wolff, sobre los operativos desplegados, los agentes, su formas de identificación, las órdenes impartidas, hasta las armas de todo tipo que llevaron. Las situaciones de violencia y golpizas en el momento de las detenciones y en los lugares de alojamiento carcelario aparecen reflejadas en relatos de las personas apresadas e informes de organismos de derechos humanos. La equiparación de manifestantes con delincuentes que forman parte de "organizaciones criminales" pertenece al repertorio que utiliza el gobierno de Javier Milei, alimentado por Bullrich. Luego un penitenciario lo asienta con total normalidad en un legajo.

Picardi dejó en claro que busca discernir todas las responsabilidades, lo que incluye a las "máximas autoridades". Su dictamen fue firmado en una semana llena de mensajes de los que deberían tomar nota tanto el gobierno nacional como porteño por las prácticas habilitadas o indicadas a sus fuerzas de seguridad ante la protesta social. Los límites y el castigo para manifestantes fueron anunciados con la llegada de Javier Milei. El Gobierno se muestra dispuesto a llevar este método para aplicar el ajuste al extremo. El fallo de la Corte Suprema que derivó en las ordenes de detención para que cumplan su condena efectiva los responsables los asesinatos en las protestas de diciembre de 2001 es toda una señal. No solo le tocó a quien era el jefe de la Federal del gobierno de Fernando de la Rúa, Rubén Santos, sino a Enrique Mathov, que era superior político como secretario de Seguridad.

En el campo judicial hubo otros hitos (*ver más abajo*) y hasta hizo una advertencia política el papa Francisco tras el ataque a la marcha de los jubilados donde incluso fue gaseada una niña. Señaló que el gobierno en "en vez de pagar la justicia social, pagó el gas pimienta". Reivindicó a los movimientos sociales y llamó a no amilanarse: "Si el pueblo pobre no se resigna, se organiza, persevera en la construcción comunitaria cotidiana y a la vez lucha contra las estructuras de injusticia social, más tarde o más temprano, las cosas van a cambiar para bien".

"Criminales"

El dato sobre los legajos personales y la descripción de una pertenencia a supuestas "organizaciones criminales" por el hecho de estar protestando está asentada en tres páginas entregadas al juzgado de María Servini por el Comité Nacional para la Prevención de la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes (CNPT) creado en 2017 para garantizar su prohibición establecida en la Constitución y de acuerdo a la convención internacional incorporada a ella. De por sí fue una anomalía que enviaran a cárceles federales a los manifestantes y quienes estaban en la zona haciendo venta ambulante o que pasaban por casualidad.

Bullrich suele decir que no hay lugar en los penales federales, pero hubo para los 33 detenidos ese día, mientras la Oficina del Presidente tuiteaba que quienes protestan son terroristas y golpistas, lo que fue recogido por el fiscal Carlos Stornelli que, como es conocido, les imputó delitos gravísimos incluidos el de terrorismo y atentados contra el orden constitucional. La magistrada suavizó las imputaciones aunque todavía no sobreseyó a nadie. También abrió un expediente sobre sobre la represión. En función de esto, el fiscal Picardi advirtió que es una obligación estatal investigar violaciones a los derechos humanos en el escenario de la protesta.

Los miembros del CNPT fueron a verificar las condiciones en las que se encontraban las y los detenidos en los penales de Ezeiza y Marcos Paz los días 14 y 15 de junio.

■ El informe entregado al juzgado y al que accedió **Página|12**, que ahora analiza Picardi, dice que se relevaron "situaciones que podrían constituir hechos de tortura y malos tratos (...) tuvieron lugar en la vía pública al momento de la detención por parte de funcionarios de la Policía Federal y de la Ciudad". Describe perso-



El fiscal Franco Picardi abrió una investigación sobre los abusos de las fuerzas de seguridad. | EFE

nas heridas con balas de goma, con lesiones por golpes con bastones policiales y "maniobras lesivas" al momento del arresto. El uso del gas pimienta elegido por este gobierno que provoca lesiones en la piel, la vista y problemas respiratorios, también es marcado por Picardi como posible instrumento de tortura.

■ El Comité se refiere luego a "prácticas de hostigamiento por razones políticas" y el "registro irregular de información sensible". Señala que todas las fuerzas que intervinieron el 12 de junio "realizaron reiteradas preguntas a las personas privadas de la libertad respecto a su afiliación a alguna organización política, junto con comentarios despreciativos acerca del motivo de la manifestación pública". Esa descripción se repite, dice el documento, en los testimonios que fueron recogiendo de los detenidos/as quienes, además, contaron que todo iba acompañado por agresiones de los agentes como "te pasa por kirchnerista" o "sucia de mierda". Esta y otras escenas fueron relatadas por Camila Juárez, Nora Longo y Nicolás Mayorga ante la Comisión Bicameral de control y fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia. La recopilación de datos sobre opiniones políticas o pertenencia a organizaciones (políticas, partidarias, sociales, culturales, sindicales, religiosas...) se consideran prohibidas tanto la Ley de Inteligencia como la de Protección de Datos Personales.

■ El primer día que miembros del Comité fueron al penal de Ezeiza pudieron ver los Legajos Personales Unicos de los primeros detenidos "donde se consigna que se consulta su filiación política y luego se asienta que pertenecen a 'organizaciones criminales'", dice el reporte que cita Picardi. El segundo día ya no les dejaron mirar los legajos, pese a que el Comité está autorizado a relevar por la ley 26.827 (que crea el sistema de prevención del a tortura....). Señalan que se labró un acta al respecto. Esto, aclaran, no les ocurrió en Marcos Paz.

> Las situaciones de violencia al momento de las detenciones aparecen reflejadas en informes de organismos de derechos humanos.

■ En el Complejo Penitenciario Federal I (Ezeiza), un grupo de detenidos les relató que cuando llegaron "de madrugada" personal penitenciario (que tenía sus rostros cubiertos con pasamontañas) empezó a cantar 'La patria no se vende, la patria no se vende' a modo de burla, gritando a su vez 'acá están, llegaron los tira-piedras, los kirchneristas' y 'Viva Milei' mientras les preguntaban nuevamente por su militancia, si eran kirchneristas, y si pertenecían a alguna organización". "A continuación –sigue el informe– les indicaron que debían colocarse mirando hacia una pared y seguidamente arrojaron gas pimienta en aerosol en el ambiente, tratándose de un espacio cerrado. De acuerdo a las entrevistas realizadas por este Comité, luego no recibieron asistencia médica". Los vio un médico delante de los propios agresores, por ende no expresaron lo ocurrido. Parte de estos sucesos fueron relatados a este diario por Matías Ramírez, un vendedor de choripanes y gaseosas que formó parte del grupo de 33 detenidos.

■ El texto del CNPT agrega que "se recibieron alegaciones de la realización de requisas de carácter vejatorio por personal de la Policía Federal, de la Policía de la Ciudad, y del Servicio Penitenciario Federal (...) algunas requisas que implicaban la desnudez de las personas detenidas se realizaron en espacios que no garantizaban la privacidad y, en algunos casos, intervino personal de distinto género que la persona requisada".

Por los sucesos dentro de los penales de Marcos Paz y Ezeiza hay dos causas penales en trámite, una en Morón y otra en Lomas de Zamora. El fiscal Picardi pidió información a los juzgados y fiscalías que intervienen. En el segundo caso, la causa está delegada en la fiscalía de Sergio Mola. Cuando pidió las cámaras de la cárcel, del lugar donde fueron recibidos los detenidos y –según los relatos– sometidos a geses y golpes, les dijeron que no hay imágenes de ese lugar, según pudo reconstruir este diario. Esta semana, de acuerdo a lo requerido desde Comodoro Py, la fiscalía de Lomas pediría los legajos a los que alude la CNPT que hablan de "organizaciones criminales" y los que les fueron ocultados. Una de los interrogantes que deberían responder estas causas es también por qué quienes participaban de una protesta terminaron en esas cárceles federales. El último detenido recuperó la libertad hace poco más de dos semanas.

> "Llegaron los tira piedras, los kukas", se burlaban los polícias en Ezeiza, mientras les gritaban "Viva Milei" a los presos.

La causa de Picardi señala que si bien hay relatos individuales sobre la represión, las detenciones arbitrarias y los interrogatorios sobre pertenencia política o ideológica, analizar el "entramado" que tiene "patrones en común" como "diversas violencias físicas que habrían sufrido civiles, en función del desempeño de las fuerzas de seguridad federales y de la Ciudad de Buenos Aires". Además de testimonios de víctimas (detenidos a pedido de Stornelli) estudia los informes no solo del CNPT sino de la Comisión Provincial por la Memoria y le Centro de Estudios Legales y Sociales.

Contexto y mensajes

Mientras el gobierno insiste con atacar a quienes se manifiestan con al excusa de aplicar el "protocolo antipiquetes" que convirtió el derecho a la protesa en un delito en flagrancia con la excusa de los cortes de calle (que hacen las propias fuerzas de seguridad), esta última semana no fue una más. Hubo advertencias sobre las consecuencias de la represión institucionalizada y los abusos policiales, lo que incluye la decisión del a Corte sobre Mathov y Santos y las palabras del Papa Francisco, pero se sumaron otras decisiones relevantes que pasaron menos advertidas y marcan límites.

En Chubut, un jurado popular declaró "no culpables" a cuatro personas que habían sido acusadas con pruebas truchas de haber participado en el incendio del diario *El Chubut* en protestas masivas de 2021 en contra de la zonificación minera. Marcos Willipan, militante barrial del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), había estado una semana detenido y llevaba más de tres años con el peso de la acusación. Le dijo a **Página|12** que siente alivio, pero que "ahora hay que sacarse la estigmatización como ciudadano" ya que fue atacado políticamente y desde los medios. "El jurado popular entendió como nos había difamado también la justicia", celebró.

Además, un tribunal oral condenó a tres policías de la Ciudad –a uno de ellos a perpetua– por el asesinato del remisero Claudio Romano, un caso de gatillo fácil. Según los jueces, no actuaron en legítima defensa. Empezó el segundo juicio vinculado con homicidio de Lucas González: es contra el efectivo acusado de plantar un arma para encubrir el crimen. En la Cámara de Casación Federal, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la familia de Rafael Nahuel, asesinado por la espalda en 2017 con la gestión de Bullrich, pidieron agravar a prisión perpetua por homicidio calificado la condena a los cinco prefectos ya sentenciados por a penas de hasta cinco años por homicidio en exceso de la legítima defensa. Son decisiones claves frente a una ministra que habilitó la discrecionalidad de las fuerzas de seguridad para disparar balas de plomo y que considera que los agentes no tienen responsabilidad por matar.

DO 22 09 24 P12

Todo indica que la UCR jugará a dos bandas en 2025

Los radicales, en veredas opuestas

De un lado, la conducción partidaria apuesta al camino opositor. Enfrente, el interior conservador confluirá con Milei.

Por Werner Pertot

Las divisiones de la UCR, latentes desde el comienzo del gobierno de Javier Milei, terminaron de estallar la semana pasada. La fractura ya se concretó, aunque no se haya formalizado aún. De un lado, quedaron los radicales que apoyan las políticas neoconservadoras del Gobierno y que es posible que confluyan electoralmente en 2025, sobre todo en los distritos en los que Milei todavía tiene buena imagen (Córdoba y Mendoza, entre otros). Del otro lado, quedó la conducción de la UCR, que busca mantenerse a flote desde un lugar de oposición. Su principal base de sustentación son las UCR bonaerenses y porteñas, además de las universidades. No cabe duda de que estos dos sectores seguirán chocando como lo hicieron por el veto a los jubilados. Ahora, lo harán con el veto a las universidades.

Con sus más de cien años de historia, la UCR no es ajena a las divisiones internas, incluso formalizadas en rupturas en distintos partidos a lo largo del siglo XX. Personalistas y antipersonalistas en la época de Yrigoyen. “Azules” o “Galeritas” para hablar de los radicales oligarcas y más conservadores de los años 20 contra los “grises”, que venían de clase media baja y se referenciaban en el conurbano bonaerense. Unionistas o intransigentes en la década infame. Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) versus Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) en la década del sesenta. Y los ejemplos siguen y siguen hasta hace unos pocos años, cuando la UCR no tenía uno, sino dos bloques en la Cámara de Diputados. Nada impide que esa situación vuelva a ocurrir.

Antes de que venga el quiebre final, es bueno tener un mapa de los grupos que conforman uno u otro radicalismo. Tentantivamente, se les puede dar un nombre de peluquería: La UCR Peluca vs. la UCR Rulo.



Rodrigo De Loredo, presidente de un bloque partido. | NA

La UCR Peluca

El que lidera visiblemente el radicalismo cercano a Milei es el gobernador de Mendoza, Alfredo Cornejo. Esta semana que pasó fue muy explícito al describir que existen dos corrientes, ya casi irreconciliables: “Hay dos posiciones nítidas: un conjunto de dirigentes que creemos que hay que apoyar al Gobierno en el saneamiento de la economía, que no se puede esperar cuatro años y que hay que aceptar la voluntad popular de cambio, y hay un sector que en realidad tiene la conducción partidaria formal, Lousteau, Manes, que conducen los órganos formales y que tienen una posición pública totalmente distinta. Creen que esto está mal hecho, que está colapsando la economía y votan separados de los bloques y muchas de las veces votan con el kirchnerismo”, afirmó.

Cornejo sostuvo que su sector es “ampliamente mayoritario”. Lo mismo aseguran los otros. Hay una realidad evidente: ninguno tiene la abrumadora mayoría de los dirientes, sino ya hubiera desplazado a la otra facción y la hubiera reducido a un grupo de marginales que protestaban por las decisiones del partido, como le pasó a los radicales que no estuvieron de acuerdo con la alianza con Mauricio Macri que se decidió en Gualeguaychú.

Hoy ninguno de los dos sectores está en condiciones de imponerse de forma total. En concreto, Cornejo no tiene el número para desplazar –como le gustaría– a Martín Lousteau de la conducción del partido ni tampoco a Gastón Manes de la Convención nacional (el organo que comenzó a repartir suspenciones y puede llegar a las expulsiones de los radicales tránsfugas). Y Manes tampoco tiene –al menos por ahora– la masa crítica para sacarlo a Rodrigo De Loredo de la conducción del bloque de Diputados. A lo sumo, puede optar por romper el bloque y volver a la situación anterior, donde existían dos bloques de la UCR, uno más acuerdista y otro más opositor. Claro que a nadie le termina de convenir eso, porque bloques más pequeños obtienen menos lugares en la Cámara baja.

Además de Cornejo y De Loredo como caras más visibles, la UCR Milei cuenta con el apoyo del gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, quien en los últimos tiempos estuvo con un perfil muy bajo producto del caso Loan, que nunca se resolvió. También los apoya Maximiliano Abad y Ernesto Sanz. Y, haberse embanderado, se encuentra más cerca de ese grupo el gobernador de Chaco, Leandro Zdero.

En su gran mayoría son dirigentes que vienen de provincias donde Milei tuvo una performance muy alta en las elecciones de 2023: no es casual que los dos cabecillas del grupo sean de Mendoza y Córdoba. Cuando Cornejo dice que la posición de Lousteau dejaría al radicalismo reducido a una “minoría ínfima”, probablemente esté pensando en esos electorados y en cómo mantener su partido a flote en las futuras elecciones.

> Si la UCR Peluca tiene su fuerte en sectores de Mendoza o Córdoba, la UCR Rulo está más referenciada en el AMBA.

A ellos se suman los cinco diputados que dieron el salto a sacarse una foto con Milei y, dentro de ese grupo, el radical libre Mariano Campero, que también fue sin tapujos a comer el asadito, “con el débito y el vinito”. Campero no muestra señales de amilanarse y dice que tomará más decisiones como la que tuvo cuando cambió su voto con los jubilados. Del otro lado, lo apuran.

“Campero, hacete cargo de tus decisiones. No busques excusas en el equilibrio fiscal ni te excuses en el kirchnerismo. Votaste la reforma a favor de los jubilados, pero inexplicablemente te diste vuelta. Ahora, con el presupuesto universitario, ¿también te vas a olvidar de ser radical?”, le tiró Hernán Rossi, una de las autoridades de la Convención nacional de la UCR.

La UCR Rulo

Del otro lado, lógicamente, están Lousteau y Facundo Manes como figuras más visibles. Son quienes se mostraron más duros con los diputados radicales que cambiaron su voto, pero el cisma está claro que viene de mucho antes. El veto de Milei solo catalizó las diferencias que existían de forma subterránea. Y la decisión de darse vuelta en un tema tan sensible hizo que todos los que no son de la UCR Peluca se quisieran despegar.

Durante toda la semana los gestos fueron hiperbólicos. Por caso, el comunicado de la Convención Nacional de la UCR los acusó de incurrir “en una grave inconducta partidaria, generando un grave daño a la credibilidad y honor”. Es decir, los acusaron del peor crimen electoral: ser piantavotos. Del otro lado, sostuvieron que había sectarismo, intolerancia y que jamás se sancionó a un diputado por “votar distinto”. Una y otra vez, Lousteau y cia respondieron que no fue una diferencia de criterios, sino que se trató de diputados que presentaron y defendieron un proyecto de la UCR y, ante el veto de Milei, cambiaron el voto sin demasiados argumentos y presuntamente a cambio de prebendas todavía no conocidas del todo.

Así como Cornejo explicitó la división, Lousteau trazó su propia línea: “Hay una tensión más profunda porque hay radicales que parecen estar de acuerdo con la visita de diputados a genocidas, con que el Presidente hostigue a periodistas y opositores, o que se baje el impuesto a los Bienes Personales a costa de los jubilados”.

Si la UCR Peluca tiene su fuerte en sectores de Mendoza o Córdoba, la UCR Rulo está más claramente referenciada en la provincia de Buenos Aires (de ahí son los Manes), donde Milei está cosechando la peor imagen negativa en las encuestas. También en el radicalismo que existe en las universidades nacionales. Como referencia, se puede ver el pobre papel que hicieron el PRO y La Libertad Avanza en las últimas elecciones de centros de estudiante de la UBA. El sector que tiene la conducción del partido está pensando en esos electorados.

DO 22 09 24 P|12

Por María Cafferata

La rebelión que se viene en el Congreso por los fondos para las universidades

Un nuevo veto que abre otro escenario de crisis

Los aliados le advirtieron a Milei que el costo social de ajustar el presupuesto universitario puede ser aún mayor que el de los jubilados. Esta vez no habría "héroes".

Si hay veto a las universidades, hay guerra. La advertencia llegó a los oídos del gobierno nacional desde todos los frentes: se lo insinuaron los rectores y los sindicatos, así como los aliados más cercanos. "Esto no es como el caso de los jubilados, que le vetas el aumento y se van tranquilos a sus casas. Con los jubilados no tenés quilombo social, con las universidades sí", les advirtió, hace unos días, un referente macrista a un grupo de funcionarios durante una reunión en Casa Rosada. Desde entonces, el gobierno vacila. No sobre si vetar o no la ley de Financiamiento Educativo –eso está ya confirmado y nadie cree que Javier Milei vaya a echarse a atrás–, sino sobre el cuándo. Si antes o después de la marcha universitaria del 2 de octubre, si antes o después del viaje del presidente a Estados Unidos. Hasta entonces, el Congreso espera: el blindaje al veto del aumento de los jubilados dejó un reguero de sangre en varios partidos –especialmente la UCR– y no es seguro que los "87 héroes" estén con ánimos de salir tan rápido a proteger, de nuevo, el equilibrio fiscal del Presidente.

Javier Milei tiene hasta el 3 de octubre para vetar la ley que actualiza el presupuesto universitario y los salarios docentes. Confía en que su "scrum" antivetos –es decir, los 87 diputados que invitó a comer asado a Olivos– funcionará como efecto disuasivo. "Consolidamos a los propios y les dimos envidia a los que están con dudas", sintetizaba uno de los comensales libertarios que celebró la foto pero advirtió que era solo eso: una foto, no una garantía. "Cada uno fue a buscar su propio provecho individual. La intención de Javier es buena, pero nos falta un rosquero oficial, un jugador que después se asegure que todos van a volver a estar ahí sentados en unos días", reflexionaba.

Y es que fueron pocos los eufóricos post cena: a excepción de los más fieles, varios de los invitados observaron que que Milei se había abrazado con la casta política porque no tenía otra. En el PRO, por ejemplo, le reconocían al presidente haber aprendido de las últimas derrotas y de haber iniciado, finalmente, una imbricación política más allá de las conversaciones con Mauricio Macri. Se estaban asentando las bases para un proyecto político común –con macristas, bullrichistas, libertarios de la primera ola y radicales ultramileístas– , pero algunos no se animaban a terminar de poner las manos en el fuego. "Nadie se anima a decir mucho porque después sale Mauricio y te dice que hagas otra cosa", ironizaba un macrista que recuerda la bronca de Diego Santilli cuando se enteró que había que rechazar el DNU de la SIDE cuando, la noche anterior, se había dedicado a defenderlo en un canal de televisión.

¿Dónde están los votos?

Si bien la amenaza de la marcha universitaria pesa más que los reclamos más atomizados –y, por lo tanto, más factibles de ser reprimidos por las fuerzas de seguridad– de los jubilados, el gobierno libertario se enfrenta a una votación más cómoda. A diferencia del aumento de las jubilaciones, que contó con el apoyo de toda la UCR y varias ausencias amigables del PRO, la aprobación de la ley de Financiamiento Universitario tuvo solo 143 votos a favor (20 menos que las jubilaciones). El PRO, entonces, votó todo en contra y hubo varias ausencias radicales, así como de la Coalición Cívica y de Encuentro Federal. En este escenario, los aliados no necesitarían cambiar su voto para blindar el veto a la actualización del presupuesto universitario: solo con repetir los números sería suficiente.



Los aliados no están dispuestos a sostener el "equilibrio fiscal". | Prensa HCDN

Mientras el veto siga latente, sin embargo, muy pocos sectores se animan a empezar a porotear. Especialmente con la UCR al borde de la ruptura. El proyecto de Financiamiento Universitario fue impulsado fuertemente por un sector del radicalismo que tiene, aún, a la educación pública como una de sus principales banderas. Pero la crisis interna que desató la selfie con el presidente de los cinco radicales M genera dudas, ahora, sobre el nivel de acompañamiento interno que podría tener la insistencia de la ley.

El bloque, por ahora, se dobla pero no se rompe, pero eso no quita que, en la práctica, funcione absolutamente dividido. Por un lado están los gobernadores y Rodrigo de Loredo, que resisten la expulsión de los cinco radicales que dieron vuelta su voto. Este sector todavía conserva una mayoría en el bloque y aboga por mantener cierta tolerancia con aquellos que ya están armando frentes electorales con La Libertad Avanza en sus distritos.

En el otro lado están Martín Lousteau y Facundo Manes, que pelean internamente para que el partido adopte un perfil opositor. Desde la Convención quieren evitar, incluso, la conformación de alianzas con LLA en 2025. De momento, los ocho diputados que integran este ala son los únicos que hablan abiertamente de insistir con la ley. Y la mayoría sospecha que los 5 radicales M acompañarán, a partir de ahora, todos los vetos del presidente. El argumento de fondo, después de todo, es el mismo: la defensa al déficit cero.

Opinión | Por Jorge Alemán

Batalla cultural y tiempos oscuros

La expresión de corte gramsciano suele ser muy utilizada por intelectuales mileistas y afines al régimen. La matriz de esta batalla está constituida por el siguiente mantra ultraderechista: Existió un período donde la nación estaba sana y gozaba de una gran fortaleza física y moral. La fecha y los actores de ese período son imprecisos, solo basta afirmar que estuvo en el pasado y que debe retornar y que los protagonistas de ese retorno están agrupados alrededor de la crueldad del líder de ultraderechas. A su vez se debe, sin mediación política alguna, amputar esa parte de la historia y cancelar a sus representantes. Esto vale para la propia interna de La Libertad Avanza, donde también suelen ser purgados los disidentes sin necesidad de disimular nada.

Sin embargo, ahora que ya todo el mundo sabe que la cosa funciona así, el problema mayor consiste en dar una forma política al malestar que se extiende de modo incesante. Esta es nuestra nueva batalla cultural.

Dado que la aparición del engendro anarcocapitalista ha constituido un antes y un después en la política argentina, la pregunta sobre la vigencia de los dirigentes anteriores se vuelve inevitable.

Ya nada es ni puede ser lo mismo después de este colapso en Argentina. Ya ninguna identidad histórica, por potente que haya sido su transcurso en los avatares del país, puede asegurar por sí misma una operatividad transformadora vigente. En todo caso valen como referentes imprescindibles de un proyecto que exigirá tiempo, si es que tiene lugar. Por supuesto, nunca se tratará de cambiar nombres, sino de cambiar posiciones en una formación política nueva.

Después de la humillación espantosa de los sectores populares, la única respuesta posible es un nuevo tipo de radicalización del movimiento nacional y popular. Y esto es así por una razón inevitable: qué tipo de modificaciones estructurales, económicas, políticas y culturales deben producirse para que un fenómeno como la pesadilla actual del mileísmo no vuelva nunca más.

Es más que difícil responder a esta pregunta en las condiciones del capitalismo actual, una estructura que monitoriza de modo permanente a sus lacayos de la derecha. Sin embargo hemos ingresado, en cierta forma, en un periódico cuasi apocalíptico de la humanidad.

En tiempos del ocaso nihilista, forma privilegiada del neoliberalismo contemporáneo, la experiencia de lo político ya no puede solo hacerse cargo de los desastres de las ultraderechas. En todo caso debe inventar otras maneras de plantarse frente al Capital que sin embargo, como vengo diciendo desde hace mucho tiempo, no puede ser transitado desde una lógica sacrificial.

Las experiencias populares de lo Común, donde el dinero no intervino como productor de plusvalía, deben constituir la materia prima del punto de partida para transitar la nueva edad oscura.

DO 22 09 24 P12

Por Raúl Kollmann

La contundente caída de la valoración del Presidente que detectan todos los encuestadores

La imagen de Javier Milei se desvanece

Un relevamiento de Página|12 entre diez consultoras confirma el deterioro en la aprobación de la gestión y el cambio en las opiniones positivas sobre el mandatario libertario.

Diez sobre diez. La totalidad de los diez consultores y encuestadores consultados por Página|12 diagnostican que Javier Milei y su gobierno sufren una fuerte y dramática caída en la aprobación y opiniones positivas. La mayoría menciona que los que están en contra del libertario se acercan al 60 por ciento y los que están a favor, rasguñan el 40 por ciento. O sea, perdió 20 puntos en diez meses. Los apoyos de antes, varones jóvenes, más bien humildes, con trabajos precarios y principalmente del interior del país se van perdiendo por el ajuste. Se mantienen los de clase media alta y alta, exvotantes de Juntos por el Cambio. La ofensiva contra los jubilados, el presupuesto universitario y el festejo del veto en Olivos aportaron al derrumbe.

Se terminó la inercia

"Se ha confirmado el fin de la inercia más larga de la que se tenga memoria", afirma Raúl Timerman, de Grupo de Opinión. Hace un mes, en el trabajo de Shila Vilker, Milei tenía 50,1 por ciento de opiniones positivas y 49,8 de negativas. Este mes se derrumbó: 54,2 negativo, 44,2 positivas. El video de los monstruos se explica por el nuevo rechazo a la gestión del presidente. Y a eso se le suma un tema muy importante que es el tema de los jubilados. Hay mucha sensibilidad respecto a eso. No respecto a la represión, porque los votantes de Milei valoran el orden. Lo que le hace perder apoyo es el hecho de que el déficit fiscal se mantiene a costa del sufrimiento de los jubilados o de la reducción del presupuesto universitario. El otro tema es el festejo en la quinta de Olivos. La gente valora el equilibrio fiscal, pero estos elementos lo hicieron entrar en pendiente negativa.

Considerable caída

Eduardo Fidanza, de Poliarquía, evalúa que "la imagen del Presidente y del Gobierno han sufrido una considerable baja el último mes, junto con las evaluaciones de la situación social y económica del país". Además, agrega que "el descenso se replica en los distintos segmentos sociodemográficos, observándose una baja significativa del apoyo en el segmento de menores de 30 años, que fue el grupo etario clave para ganar la presidencial".

Tendencia a la baja, más de un punto por mes

Para Roberto Bacman, titular del Centro de Estudios de Opinión Pública, "la imagen de Milei posee una tendencia a la baja que arrancó en febrero. Desde entonces, desciende un punto, un punto y medio por mes. Y en el último trabajo oscilaba entre el 43% y el 44%". El encuestador también se refiere a las variaciones del núcleo duro de Milei: "El año pasado, sobresalían argentinos de menor edad, de 16 a 30 años, de todo el país, sobre todo hombres, con trabajos precarizados o desocupados, muchos de ellos que ni llegaban a cobrar los planes sociales. El brutal ajuste golpeó a toda la sociedad, pero hizo estragos en los sectores más bajos y hasta los sectores medios, que comenzaron a tomar conciencia de que Milei no era lo que habían imaginado. Les prometió que su vida iba a cambiar y fue perdiendo jóvenes, fue perdiendo pobres y al mismo tiempo los periféricos, los que eran adeptos al macrismo, se fueron convirtiendo en su más ferviente núcleo duro. Milei suma lo que pierde Macri".

Caída en las últimas semanas

Federico Aurelio, director de Aresco, afirma que "la imagen personal de Milei, después de ocho meses de sostener una estabilidad con saldo favorable, ha tenido una caída en las últimas semanas que lo ha llevado a una valoración equilibrada. Sigue teniendo un mejor acompañamiento en los hombres, los jóvenes, los niveles socioeconómicos medios y altos y en el interior del país. Nuestro análisis indicaba que si la economía no se recuperaba antes de fin de año algo más del 20 por ciento podían dejar de acompañarlo. Por lo tanto, esta caída era previsible como también lo es la probabilidad de que la caída continúe si la gente no ve que la situación económica mejore".

> "Milei fue perdiendo jóvenes y pobres a los que les prometió que su vida iba a cambiar. El ajuste hizo estragos". Bacman

Aurelio sostiene que el apoyo a Milei tiene un núcleo duro de algo más del 35 por ciento de la sociedad, que va a sostener su acompañamiento por más que la situación económica no mejore. "A las dudas sobre la situación económica, se sumó la discusión sobre la movilidad jubilatoria, que siempre ha sido un tema muy sensible. En el año 2017, Mauricio Macri perdió en el mes de diciembre, ocho puntos de su acompañamiento con las discusiones de la reforma jubilatoria de aquel momento. Hoy la sociedad apoya mayoritariamente la movilidad jubilatoria que propuso el Congreso", detalla.

Todo empezó a cambiar en abril

"En el mes de marzo uno podía hablar de una aprobación superior a la desaprobación de la gestión de Milei", rebobina Hugo Haime, de Hugo Haime y asociados. "Tenía 45 por ciento de aprobación, 39 porciento de desaprobación y un 15 por ciento que no contestaba. En abril el balance se empezó a resquebrajar: 45 positivo, 52 negativo. Se mantuvo en esos números hasta junio y en julio volvió a caer: 44 de aprobación y a 53 desaprobación. Y en el mes de agosto, yo tengo 42 de aprobación, 56 por ciento de desaprobación", explica.

El consultor además hizo un análisis geográfico de los apoyos al Presidente: "Históricamente siempre le fue muy mal en el área metropolitana y bien en el interior. Eso dejó de suceder. Ya el interior también tiene balance negativo. No veo, salvo en el caso de los jóvenes de 16 a 29 años, no veo ningún segmento de edad donde él tenga balance positivo. Milei sólo tiene balance positivo entre los de altos ingresos. En los pobres tiene 38 de aprobación, 69 de desaprobación. Acá lo que hay es un cuestionamiento muy fuerte a la capacidad de gestión del presidente, solo el 30 por ciento la valora".

Jubilaciones y universidades

Para Facundo Nejamkis, director de Opina Argentina, la imagen del presidente ha sufrido una caida significativa en los últimos 45 dias. "Del 56 por ciento original del balotaje, quedó

El error de la cadena desde el Congreso

Los motivos del apagón televisivo

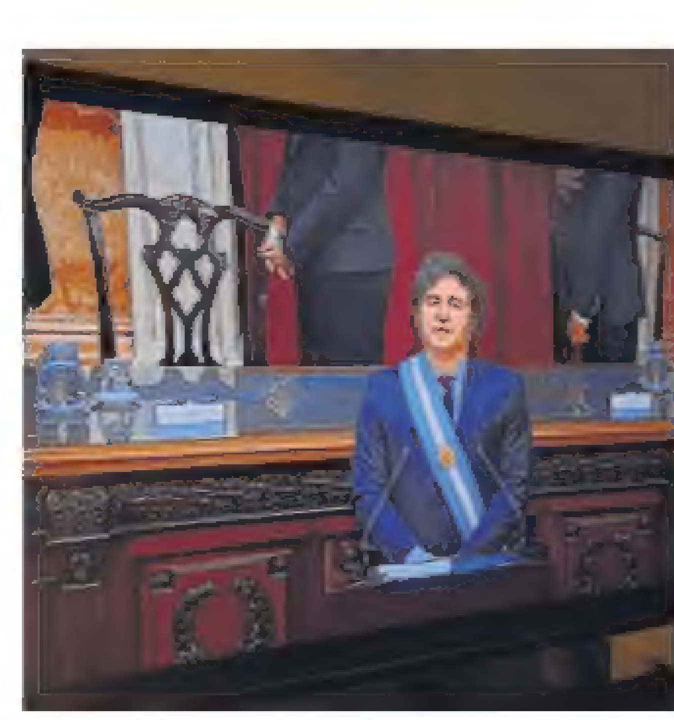
Por R. K.

Pegó fuerte la brutal caída en el rating de la televisión abierta (que pasó de 14 a 4 puntos) apenas iniciada la cadena nacional con la exposición de Javier Milei sobre el Presupuesto 2025. Si bien en Casa Rosada trataron de minimizar el fenómeno, los encuestadores dicen otra cosa.

Para Eduardo Fidanza, la caída del rating "es un reflejo de la pérdida de popularidad del Presidente". Por su parte, Hugo Haime considera que "la gente está harta de la política". "Milei les irrumpe un día domingo, cuando la gente quiere ver fútbol, estar con la familia o comer pizza. El Presidente viene con una cadena nacional para hablar de un tema totalmente abstracto. Yo creo que perdió su magia y la modalidad de cadena oficial es una modalidad que él critica, una modalidad de la casta. Además, en el malestar asomó el tema de los jubilados. Yo creo que es muy probable que esta situación crítica se prolongue", explica.

Haime cree que para la opinión pública, Milei empieza a ser responsable de los problemas económicos que tiene la población. "Lo único que a él lo tiene fortalecido de alguna forma es que se sigue pensando que, en lo económico, la culpa la tiene más bien el gobierno anterior que el gobierno actual. No obstante, ahí empieza a haber un desplazamiento de la gente que no sólo le echa la culpa al gobierno anterior, sino que también dice 'la culpa es de los dos'", comenta.

Para Analía del Franco, hay una mala lectura del gobierno nacional sobre el humor social y los hábitos y costumbres de los argentinos los domingos a la noche. "Al gobierno le pegó algo general, el rechazo a la política. La atención hacia la palabra presidencial ya viene cayendo en el nivel de interés. El formato en el Congreso tampoco lo ayudó: gran parte de la sociedad siente que se queda afuera de esta dinámica legislativa. Y hay un contrasentido. Se desvaloriza continuamente a diputados y senadores, pero se pretende que la gente esté expectante o sintonice un domingo a la noche un evento con estos actores", analiza.



Milei, sin raiting.

"La cadena nacional fue otro grave error de su equipo de asesores", concluye Marina Acosta. "Colocar la comunicación delante de la política. Interrumpir el descanso de los domingos con un discurso previsible y, a estas alturas obsoleto, no muestra otra cosa más que el poco interés de la ciudadanía en escuchar a un presidente que no tiene mucho para decir. El mejor marketing, decía un lúcido analista político, es la gestión de gobierno".



La situación económica es una de las causas del derrumbe de Milei en las encuestas. | Pati

en una franja de 40 a 45 por ciento de apoyo. Llamativamente, el corrimiento se da entre sus votantes de primera vuelta, y de forma más esperable entre mujeres y habitantes del área metropolitana. Los varones siguen siendo su principal base de apoyo, y el enfrentamiento con CFK parece consolidar el acompañamiento de los votantes de Patricia Bullrich", explicó. Además, Nejamkis considera que las razones principales de esta caída, tienen que ver con la recesión y los bajos niveles de aprobación en el tema jubilaciones y el financiamiento a las universidades. "Lo aprueban en el combate a la inflación y la inseguridad", agrega.

El humor social en momento decisivo

"Desde hace un par de meses se ha revitalizado la sensación de incertidumbre frente al presente y al futuro inmediato. Nos hablan de temor, tristeza, angustia", precisa Analía del Franco, titular de Del Franco Consultores. "En este momento los sectores que mantienen la esperanza son los sectores jóvenes, de nivel bajo, varones. Ahí está el apoyo a Milei. Si bien en lo económico se reconocen logros como la baja de la inflación (no se percibe con gran impacto en lo cotidiano), esta sensación de bienestar ya se consumió y surgen nuevas demandas como la necesidad de mejora en los salarios, recuperar empleos y la mejora en la actividad", describe. Según el análisis de del Franco, la franja que más crece son los los "ni-ni", ni muy a favor ni muy en contra. Es un segmento en el que predomina la desconfianza y "la balanza puede volcarse para un lado u otro dependiendo del humor social".

Cuarto mes de caída

Para Santiago Giorgetta, integrante de Proyección, estamos ante el cuarto mes de caída y todos los indicadores, como imagen y, principalmente, la gestión están en 50 puntos negativos. "La pérdida se produce por el ajuste, segmentos que la están pasando muy mal. Hay exvotantes de Milei que nos dicen 'somos los que estamos haciendo el esfuerzo, y los que más tienen no lo están haciendo'. El centro de la escena lo ocupan las tarifas, que golpean muy fuerte, entonces hay familias que eligen pagar los servicios y resignar comidas", describe.

Por otro lado, Giorgietta explica que hay un 30 porciento que cree que el país va en el rumbo correcto. "Está ahí su núcleo duro. Se mantiene todavía fuerte y consolidado en los sectores medios, medios altos y altos, votantes de Juntos por el Cambio, un perfil distinto al que lo acompañó en octubre. Son básicamente antiperonistas", dice.

La opinión pública está polarizada

"La imagen de Milei permanece estable desde febrero con sus niveles negativo y positivo prácticamente en espejo", afirma Marina Acosta, directora de Comunicación de Analogías. La consultora explica que existe una opinión pública polarizada y que los niveles positivos de Milei se mantienen en la franja joven de clase media, donde se ubica el punto fuerte del Presidente. "Lo que observamos es un paulatino deterioro en las evaluaciones que se hacen sobre la economía presente y la futura que, extendidas en el tiempo, esmerilarán la imagen presidencial. Milei proponía, entre otras cosas, resolver el angustiante problema de la inflación y eso le permitió proyectar la imagen de autoridad en la materia. Pero insiste con la comunicación electoral cuando ya no es candidato si no presidente", analiza.

Acosta evalúa que la gente ahora le pide a Milei que solucione los problemas, cumpla con sus promesas de campaña y muestre resultados de su gestión. "Como no puede hacerlo por las consecuencias del brutal programa de ajuste, trata de impactar en la ciudadanía con un dispositivo comunicacional que busca sólo una puesta en escena", comenta.

Una baja esperable

Artemio López, de Equis, considera que la evolución de la imagen de Milei es la esperable, está perdiendo adherentes de su electorado original. "Ojo que hoy tiene todavía casi 45 puntos, no es un dato menor. Pero es evidente la erosión. Él nunca partió de la imagen inicial de los presidentes del 83 que estaban por arriba del 70 por ciento. Milei arranca en 60 y hoy está, en términos relativos, perdiendo popularidad de manera discreta, como fue discreto su punto de inicio", describe.

Además, López considera que la erosión se provoca en el electorado original de Milei, que son los segmentos medios vulnerables, incluso segmentos bajos. "Abajo estaba Unión por la Patria y arriba Juntos por el Cambio: Milei se metió a nivel nacional en una franja media vulnerable. Hoy están muy impactados por la rigurosidad del ajuste sobre ingresos fijos, jubilaciones, pensiones a lo que se agrega el desempleo creciente que ya ronda los dos dígitos para el tercer trimestre de 2024".

La unánime opinión de los consultores debería terminar con los mensajes de la Casa Rosada que ponen el acento en la supuesta popularidad de Milei y la noción de que es uno de los dos dirigentes politicos de mayor reconocimiento. En Argentina al menos, parece estar cuesta abajo.

¿Por qué Milei publicó el video contra la oposición?

El manotazo de los zombies

Por R. K.

El video sale porque el Gobierno está deteriorado. Es la síntesis de la opinión de los expertos en comunicación que consultó Página|12 sobre la pieza audiovisual que publicó Javier Milei en la que se habla de los opositores como un virus, incluyendo en la infección a Cristina y Néstor Kirchner, a Sergio Massa, Roberto Baradel y los artistas Florencia Peña y Fito Páez.

"El video no me llama la atención en el sentido de que es parte de una narrativa que no veo más provocadora ni menos respetuosa por la pluralidad política que publicaciones y contenidos anteriores", analiza Juan Courel, experto en campañas electorales. "Tal vez lo que está empezando a suceder, y eso lo vemos en algunos estudios de opinión, es que esa paridad que había entre apoyo y rechazo, que se mantuvo durante muchos meses del año, se está cortando y hay un aumento en la negatividad hacia Milei, que ya está 10 puntos arriba de la positividad. Se cortó una inercia que era que Milei no subía ni caía dependiendo de la coyuntura", explica.

Courel también se refirió a las variaciones del humor social. "Empieza a ir un poco en contra del gobierno, cosa que no es nada definitivo, este estilo tan estridente, tan violento, tan agresivo, puede empezar a jugarle en contra. Creo que en parte tiene que ver con la falta de resultados económicos que se esperan después de tanto ajuste y también de un desgaste natural, de un personaje que deja de ser tan novedoso", describe.

Para el consultor Raul Timerman, el video es una forma de comunicación de época que ha elegido el equipo de Milei. "Está realizado con inteligencia artificial: buen conocimiento de tecnología, poco costo. De estos vídeos podés hacer uno todos los días si tenés un equipo para producirlos", advierte. Pero a su vez, Timerman considera que este ataque al kirchnerismo tiene que ver con una crisis propia del gobierno libertario. "No nos olvidemos que los votos propios de Milei han sido el 30 por ciento en las PASO, el 30 por ciento en la general y recién en el balotaje consiguió los votos suficientes. Ante esa crisis propia, lo que hace es reflotar la existencia del kirchnerismo, rescatando básicamente a sus figuras principales. Lo segundo que llama la atención es que entre las figuras-virus no aparece Axel Kicillof, siendo que es el principal gobernador, el que en este momento tiene mayores chances de construcción política. Se ve que Milei no quiere confrontar con Kicillof en esta etapa. ¿Por qué el video justo en este momento?. Se da justo en el momento en que el gobierno empieza a tener un rechazo de gestión mayor que la aprobación de gestión", interpreta.

DO 22 09 24 P12

Después de sus críticas a Milei por la represión social

Carta para el Papa Francisco

Los organismos de derechos humanos le agradecieron al Sumo Pontífice por recordar al Gobierno "lo que el país está sufriendo".

Diferentes organismos de derechos humanos enviaron ayer una carta al Papa Francisco para agradecerle sus críticas a la represión de la protesta social en Argentina. "Gracias por recordarles a los gobiernos, en especial al nuestro, lo que el país está sufriendo", sostiene el texto que se difundió el día después del reproche del Sumo Pontífice a la administración de Javier Milei por el accionar de las fuerzas de seguridad en las manifestaciones. "El gobierno se puso firme y en vez de pagar la justicia social, pagó el gas pimienta", afirmó el Papa el viernes pasado en el Vaticano.

Los organismos le agradecieron a Francisco "por sostener plenamente ese gesto extendido hacia las y los marginados, las y los migrantes, las y los jóvenes y tantos más" y pusieron énfasis en la necesidad de humanizar las acciones del Gobierno. La carta está encabezada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, además del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, entre otros.

"Deben volverse humanos", sostiene el texto en referencia a los gobiernos, en especial al argentino, que reprimió a los jubilados durante cuatro miércoles seguidos frente al Congreso. En la última movilización, se registraron al menos diez adultos mayores heridos por gases lacrimógenos y golpes con bastones. Incluso, fue lesionada la diputada nacional del Frente de Izquierda Unida Vanina Biasi.



La carta está encabezada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Otro antecedente inmediato es la represión de la Policía Federal Argentina (PFA) a una nena de once años mientras estaba con su madre en una protesta en los alrededores del Parlamento.

El viernes, el Papa Francisco habló sobre el tema en un simposio con movimientos sociales de diversas partes del mundo. "Me hicieron ver una represión, hace una semana o un poco menos, quizás. Obreros, gente que pedía por sus derechos en la calle. Y la policía la rechazaba con una cosa que es lo más cara que hay, ese gas pimienta de primera calidad. Y no tenían derecho a reclamar lo suyo, porque eran revoltosos, comunistas. No, no", dijo el Papa.

"El movimiento instintivo de cualquier ser humano cuando alguien se cae es tender la mano, levantarlo. No respetar ese instinto es deshumanizarse", sostiene la carta. Si bien no hace una mención explícita, esa línea puede ser leída en referencia a lo que pasó con la diputada Biasi que fue gaseada cuando se agachó a socorrer a un jubilado que estaba tirado en el piso tras los empujones de la PFA.

"Gracias por mantener tan alta tu misión en la tierra que muchos destrozan pero que nos sustenta. Tu voz, tus gestos, acompañan nuestro caminar", cierra la carta que también lleva las firmas de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Matanza, la Comisión Memoria, Verdad y Justicia Zona Norte, Familiares y Amigos de Los 12 de la Santa Cruz y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina.

Opinión | Por Washington Uranga

La contundencia política del Sumo Pontífice

En el oficialismo la orden fue no responder a los señalamientos del Papa. Sin embargo en el Gobierno no se alcanza a disimular el malestar por los dichos de Francisco y el silencio habla del desconcierto provocado por las palabras del Papa argentino. Que un gobierno acostumbrado a desconcertar se muestre ahora desconcertado no es una cuestión menor. Es evidente que no esperaban una arremetida del calibre que tuvieron las palabras del Papa cargadas de contundencia argumental e inteligencia política.

Quienes conocen a Jorge Bergoglio desde sus tiempos de arzobispo porteño saben también que el ahora pontífice ha sido siempre un estratega en términos políticos, hábil para usar palabras adecuadas en el momento exacto. Fue lo que hizo el pasado viernes sabiendo que el auditorio internacional integrado por representantes de movimientos sociales de diversas partes del mundo, a la vez que amplificaba sus palabras, tendría una repercusión inevitable en la Argentina. Así fue.

A lo anterior hay que sumar algunos condimentos adicionales. El primero de ellos es la excepcionalidad de una intervención como la que pronunció Francisco, atendiendo a su doble condición de máxima autoridad de la Iglesia Católica en el mundo, pero también de jefe de Estado del Vaticano. Salvo en situaciones muy extremas y preocupantes, un Papa no se refiere a la realidad de un país (ni siquiera el propio) con la precisión y la contundencia crítica que utilizó Bergoglio. Esto habla de la inquietud que Francisco tiene sobre lo que está ocurriendo en la Argentina. También revela que sigue atentamente lo que sucede en el país y que tiene su propio análisis de lo que aquí sucede. "No tengo el monopolio de interpretación de la realidad social, pero escucho", dijo. Lo dejó en claro con la precisión de sus referencias críticas: la represión de la protesta, la denuncia de coima en el gobierno, las actitudes de los políticos que cambian de posición, los padecimientos de los pobres y de la clase media. Nada que no puedan comprobar quienes transitan a diario la cotidianeidad argentina. Además de tener fuentes precisas, Francisco hace un análisis agudo de la realidad social y política.

Con sus palabras –y con un estilo muy similar al que utilizó tantas veces en la Argentina y desde el púlpito de la catedral porteña– Bergoglio le marcó la cancha al gobierno, pero también a la dirigencia política. Al mismo tiempo dejó en claro de qué lado está: con los pobres y con quienes defienden sus derechos. Al Papa le gusta que los movimientos sociales "no se achican, van al frente". Le parece que está bien la protesta social y mal que se reprima a quienes la protagonizan. Se refirió además a las "conciencias adormecidas" de dirigentes políticos que deben hacer cumplir los derechos de la ciudadanía. Vayan tomando nota.

El mensaje también es para la Iglesia y para los obispos argentinos. De respaldo a quienes se alinean con la "centralidad de los pobres" ("no es el Papa, sino que es Jesús quien los pone en ese lugar") y de advertencia a quienes desde la grey católica (dentro y fuera de la institucionalidad eclesiástica) se enfrentan con esa posición e incluso combaten al mismo Papa. La actual conducción del episcopado se ha mostrado incondicional al pensamiento de Francisco, impulsando en lo local gestos que así lo demuestran. En la segunda semana de noviembre hay asamblea de la Conferencia Episcopal y elecciones con necesario cambio de autoridades. No se descuenta que los más conservadores intenten alguna maniobra para intentar torcer el rumbo.

Queda siempre pendiente la pregunta sobre el viaje de Francisco a la Argentina y los motivos de su postergación. La decisión de hacerlo o no es de Bergoglio y de nadie más. Si bien dio algunos indicios de que la visita podría concretarse el año próximo, nada está dicho por el momento. En el vuelo de regreso de Singapur a Roma el Papa dijo que "hay cosas que resolver antes" de pisar nuevamente suelo patrio. La pregunta que se suma es si entre esas cosas por resolver no están también varias de las que él mismo mencionó en su discurso del viernes pasado.

wuranga@paginas12.com.ar

Javier Milei contestó de manera indirecta a las críticas del Papa

Un enemigo declarado de la justicia social

A través de sus redes sociales, el Presidente insistió con que "la mejor política social" pasa por el "equilibrio fiscal". Lo hizo en medio de su nueva gira por EE.UU.

Sin mencionar explícitamente al papa Francisco, que horas antes había criticado al gobierno argentino por gastar en "gas pimienta" para reprimir en lugar de garantizar la "justicia social", Javier Milei le respondió indirectamente al jefe de la Iglesia católica desde un texto en redes sociales en el que despotricó contra legisladores y gobernadores a los que considera "degenerados fiscales", e insistió en que "la mejor política social" pasa por el "equilibrio fiscal con presión fiscal descendiente y una política monetaria que termine con la inflación". Lo hizo en medio de su gira por EE.UU., que inició este fin de semana, con escala en la ONU.

El excardenal Jorge Bergoglio, que en la semana recibió a dirigentes de la CGT y a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, no se privó de cuestionar duramente a la gestión de los Hermanos Milei durante un simposio en el Vaticano con movimientos sociales de todo el mundo. "El Gobierno se puso firme y, en vez de pagar la justicia social, pagó el gas pimienta", dijo sobre la represión a la protesta contra el veto a la ley de movilidad jubilatoria. Sugirió además que el secretario de un ministro argentino le pidió una coima a un inversor extranjero para facilitarle un negocio ("¿Y para nosotros, cuánto?... La coima. El diablo entra por el bolsillo"), criticó a la "meritocracia" y respaldó la lucha de los movimientos sociales, demonizados por la administración de Milei, Villarruel, Bullrich & Cía.



Milei, en su decimocuarta gira presidencial.

Lejos de los tiempos en que lo consideraba "el representante del maligno en la Tierra", la orden que emanó el viernes desde Casa Rosada fue no salir a confrontar con Bergoglio. "Es la opinión del papa Francisco, que nosotros escuchamos y reflexionamos. No tenemos por qué compartir la visión que tiene sobre algunas cuestiones. El respeto es total", dijo con su habitual sinceridad el vocero con sueldo de ministro Miguel Adorni.

La respuesta de Milei llegó desde un posteo que difundió mientras viajaba a los Estados Unidos, titulado "RELACION EMBI vs. PIB", referencias a Emerging Markets Bond Index, un índice que elabora el J.P. Morgan que mide el "Riesgo País" de las economías emergentes en base al precio de sus bonos soberanos, y al Producto Interno Bruto.

"Dado el impacto del accionar de los degenerados fiscales (sic) sobre el riesgo país, pedí a Federico Sturzenegger que midiera la relación entre el EMBI y el PIB. A la luz de los resultados, si el riesgo país volviera a los niveles que tenían los K (sic), estaríamos perdiendo un tercio del PIB, pasando de USD 600MM a USD 400MM. En definitiva, el chiste de los degenerados fiscales cuesta USD 200MM", escribió.

"Al mismo tiempo si el PIB se lo toma en pesos, el impacto sería de 1/3 del que se observa en dólares. Por ende, esto significa que cuando los degenerados fiscales avanzan el PIB en dólares cae 1/3 por menor actividad y 2/3 por salto en el tipo de cambio real. Por ello, los salarios en dólares se destruyen y la cantidad de pobres e indigentes vuela", añadió, en una referencia involuntaria a dos de las consecuencias más palpables de su gestión.

El cierre incluyó un guiño sutil al jefe de la Iglesia. "Esto es, los degenerados fiscales en su amor a los más pobres, sus acciones sólo los multiplican", escribió, enemistado también con el castellano. "La mejor política social es equilibrio fiscal con presión fiscal descendiente y una política monetaria que termine con la inflación", concluyó, y cerró con el grito de guerra que ya nadie repite: "VIVA LA LIBERTAD CARAJO".

Durante un encuentro con movimientos populares que tuvo lugar en el Vaticano, el papa Francisco había criticado duramente a Milei por desatar su política de represión contra los jubilados en vez de responder a sus demandas. "En vez de pagar la justicia pagó el gas pimienta", cuestionó el pontífice. Además, reveló que un empresario argentino le habló sobre un caso de coimas. La objeción contra las prioridades de la administración de La Libertad Avanza (LLA) fue hecha ante referentes sociales de todo el mundo que se dieron cita en Roma bajo el lema "Plantando bandera frente a la deshumanización". Antes, el Papa había recibido a la CGT, junto a quienes había hecho un claro pedido para "defender la justicia social". Quien queira verla, que la vea.

UTEP

Vuelve la fila del hambre

Al calor del respaldo del papa Francisco en Roma, donde recibió a dos de sus principales referentes, los movimientos sociales se preparan para volver a las calles para denunciar las políticas de ajuste sobre comedores y las políticas alimentarias del Gobierno de Javier Milei. Tanto Alejandro Gramajo –en representación de la UTEP– como Juan Grabois –como parte del MTE– participaron junto al máximo pontífice de un encuentro en conmemoración de los 10 años del último encuentro en La Paz con organizaciones populares de toda la región. Allí se terminó de cocinar la posibilidad de una nueva marcha hacia las oficinas de la ministra Sandra Pettovello. Según trascendió, las organizaciones reeditarán algo así como aquella "fila del hambre", inaugurada luego de que Pettovello dijera que iba a recibir "uno por uno" a los beneficiarios de políticas sociales a los que está ajustando, con la idea de correr a las organizaciones del medio. La marcha sería durante los primeros días de octubre, aún a confirmar. "Hay personas muy poderosas y muy influyentes que piensan que la vida de un migrante no vale, que piensan que la vida de una persona que está excluida socialmente no vale, y lo plantean de manera abierta. Esa es una forma de deshumanización", dijo Grabois desde Roma.

DO 22 09 24 P12

Por Leandro Renou

Grieta entre los economistas conservadores y un crack en la Unión Industrial

Internas y estafas en el Círculo Rojo liberal

El ajustazo de Milei abrió una línea de críticos del plan y los Whatsapp de economistas conservadores arden. En la UIA admiten que Caputo "los cagó" con la ley pyme.

El desgaste que se ve en la relación entre el gobierno de Javier Milei y buena parte de la sociedad a raíz de la crisis empezó a expresarse, también, en el vínculo que el mandatario y sus funcionarios tienen con la parte más ultra conservadora del Círculo Rojo. Hay dos frentes de tormenta abiertos por la evaluación que se hace del modelo económico y del futuro del plan de gobierno: por un lado, hay una guerra en los chats de economistas liberales, entre los que apoyan ciegamente y ex funcionarios y economistas cavallistas que advierten que hay serios problemas de gestión. Por otro, en la Unión Industrial Argentina (UIA), la cámara empresaria más importante del país, entienden que fueron estafados por el Gobierno para votar el RIGI y no les dieron a cambio lo que les prometieron, una ley pyme.

Este último caso es impactante. La UIA venía alineada fielmente con Milei, aun con una crisis que ya se llevó puestas 10 mil pymes, pero algo se rompió con el discurso del mandatario en el Día de la Industria, donde les dijo prebendarios y ponderó el rol del campo. El hecho más reciente del despegue ocurrió hace unos días, en la localidad santafecina de Roldán, donde la Federación de Industriales de Santa Fe hizo un acto grande y Daniel Funes de Rioja, jefe de UIA, expresó críticas al Gobierno. Hizo lo propio Maximiliano Pullaro, el gobernador provincial, visiblemente enojado por lo poco que atiende Milei a la industria local. No por casualidad, en ese evento no hubo ni un sólo funcionario nacional, a pesar de que fueron invitados. El Gobierno cree que Santa Fe anida las posiciones fabriles más duras.

En cuestión de días, Funes irá a dar otros dos discursos en terrenos algo menos hostiles. Las próximas paradas son la Unión Industrial de Entre Ríos y la de Córdoba, la UIC. Esta última la maneja la Fundación Mediterránea y juega fuerte con el Presidente, pero en ambas provincias las cifras de producción son de catástrofe y lo que parecía una recuperación en julio volvió a ser un parate en agosto. De todos modos, aunque parezca curioso, la furia de la UIA no tiene que ver con la actividad, sino con beneficios perdidos a manos de otros sectores económicos que decidió priorizar el gobierno.



Funes de Rioja, de la UIA, crítico como Melconian. Caputo, apuntado por las pymes.

"Nos cagaron"

Hace relativamente poco tiempo, un pope de la mesa chica de la UIA admitió que "nos cagaron". Ese exabrupto, traducido en palabras que Funes expresó el martes último en la reunión de Comité en la sede de Avenida de Mayo, tiene que ver con un pedido que el ministro de Economía, Luis Caputo, les había hecho a los dirigentes fabriles. El ex JP Morgan les pidió que votaran el RIGI y que, a cambio, obtendrían los beneficios de una ley pyme. Esto era una inquietud no sólo de UIA, sino también de CAME, ambas con proyectos de esa norma, dado que el RIGI dejaba afuera las inversiones de la pequeña y mediana empresa, las que están por debajo de los 200 millones de dólares.

En paralelo a las negociaciones por la ley, que la UIA venía teniendo con diputados de UP como Marcelo Lewandoski y la socialista Mónica Fein –ambos santafecinos–, los industriales se enteraron que Caputo no quiere gastar un peso más en beneficios impositivos, y que tiene pisada la ley pyme.

"Al final, somos los boludos que les votamos el RIGI a los grandes y los más chicos nos quedamos con la crisis y sin ningún beneficio", expresó, visiblemente enojado, un importante referente pyme de UIA, apuntándole al ministro de Economía por la decisión. Como si fuera poco, en las últimas horas, el hecho de que la malaya Petronas haya avisado sobre dudas en la inversión en la planta de licuefacción con YPF –el proyecto emblema del RIGI– exacerbó aún más los ánimos.

IDEA y el Multiverso paralelo

En la Unión Industrial, aún los que no son tan críticos de Milei, consideran que hay como una especie de sub mundo paralelo en el que el Gobierno usa datos inventados, encuestas falsas y fake news de cuentas bots para ponderar una gestión que tiene serios problemas operativos. Es parte de la ingeniería, admiten, que sostiene el relato presidencial.

Esa situación tiene, además, emergentes de carne y hueso, situaciones que se materializan. Entre el 16 y el 18 de octubre se hará en Mar del Plata el habitual Coloquio de IDEA, que este año se armó como una especie de think tank para bancar el proyecto libertario. "Si no es ahora, ¿cuándo? Transformar, invertir, sostener", es el lema de la edición 60, que no cuenta en sus paneles con dirigentes opositores ni cuadros críticos, pero está plena de funcionarios y ceos afines. El

ALBERTO EZCURRA CORREA

Detenido desaparecido el 22 de Septiembre de 1976



Fuentes: RUVTE/ ANM y archivos propios MxM

Nació el **1/6/1937** en **General Villegas** - Pcia de Bs As .

Vivió en la calle Cuyo sin/nº de La Reja – Moreno

Obrero de EVISPLAST

Tenía 39 años cuando el **22 de Septiembre de 1976** fue secuestrado por el terrorismo de Estado en un operativo ilegal de detención en su domicilio de la calle **Rawson entre Caaguazú y Patricias Argentinas del barrio Parque San Martín** de **Merlo – Bs As.**

No hay datos de su militancia .

*Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art 9.Dec 935/10 de la ley Nac. Electoral por el cual les Compañeres Detenides Desaparecides deben figurar en los **padrones electorales** con la leyenda **"ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA"**: en los padrones 2023 figura **CON** la leyenda, domicilio en **LA REJA – MORENO** BsAs y tipo de doc: L*

Si lo conociste o podés aportar información escribí a morenoporlamemoria@gmail.com

MORENO POR LA MEMORIA

PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

título parece puesto por Caputo, que viene pasando la gorra, sin éxito, por todo foro empresario habido y por haber para pedirles que inviertan. El organizador de la movida marplatense es Eduardo Bastitta Harriet, dueño de Plaza Logística, la firma que armó la fiscalización de la elección bonaerense de la Libertad Avanza. Bastitta es uno de los que desde el inicio comparte con Milei la idea de dolarizar.

Otro de los que mueven la agenda del Coloquio es Juan Nápoli, ex dirigente libertario y dueño del Banco de Valores. Ya tiene organizada una comida de Milei con el presidente de Paraguay, Santiago Peña, en Mar Cocina Suratlántica, el restaurante que hace poco tiempo se instaló en el tercer piso del hotel Costa Galana. Estar en IDEA este año, aún en un Coloquio sin figuras de peso, será caro: 3 millones de pesos deberán pagar los no socios para presenciar las charlas en el Sheraton de Los Troncos –sin el hotel incluido–, mientras que los socios abonarán 1,5 millones de pesos.

Para evitar riesgos y desvaríos de invitados "ovejas negras", el Coloquio se blindó para que el Gobierno juegue libre. Anna Cohen, de Cohen Sociedad de Bolsa, ya estuvo con Milei en Mar del Plata y es parte del chat Dolarización, que también integra Bastitta. Será la moderadora del panel donde hablará el ministro Caputo. También estará allí el secretario de Trabajo, el ex Techint Julio Cordero.

> "Si no es ahora, ¿cuándo? Transformar, invertir, sostener", es el lema del Coloquio de IDEA. Casi una oda al pedido de Caputo de inversiones.

A Federico Sturzenegger, el ministro de Desregulación, le armaron un panel especial intitulado, sin eufemismos, "La necesidad de liberarnos del Estado". El moderador será el propio Bastitta, quien ya habló con Milei para que esté presente en el cierre del viernes.

Una batalla de economistas del palo

Mientras ocurren estas cosas, los chats de economistas liberales arden en internas, que tienen como telón de fondo las diferencias sobre el plan económico de Milei. Este diario pudo saber que hay al menos tres grupos de Whatsapp muy calientes. La referencia es para "Econo Argento", "Peronian Economics" y otro sin nombre, integrado por economistas de diferentes bancos.

Este diario habló con varios de los integrantes de estos grupos, que blanquearon dos bandos, uno de ellos integrado por los "más fanatizados fiscalistas y desreguladores". Se listan allí el jefe de FIEL, Daniel Artana, Gustavo "Lacha" Lazzari, un empresario pyme del sector chacinados; Agustín Etchebarne, director de la Fundación Libertad y Progreso y Salvador Distéfano, un consultor del agro al que contrataron para que difunda las bondades del atraso cambiario, disfrazado de administración formal de la brecha. En esa línea están, aunque participan poco en los grupos, Juan Carlos de Pablo, el economista que más habla con Milei, y Ricardo Arriazu, quien fuera el impulsor de la tablita cambiaria de Martínez de Hoz. "Hoy sigue queriendo ese esquema de devaluación programada", dicen quienes lo conocen. En la dictadura, ese esquema terminó con ganancias record de los grupos económicos.

Todos los antes mencionados van contra el emblema del grupo de los críticos: sostienen que está bien usar el dólar para anclar la inflación. Los que resisten esa idea son pesos pesados, algunos de los cuales fueron funcionarios. Hoy, son enemigos del régimen de Milei: la referencia es para el ex ministro de Macri, Alfonso Prat Gay; el ex Ucema Roberto Cachanosky; Carlos Melconian y el ex amigo y socio de Milei, Diego Giacomini. Todos ellos coinciden en que el Gobierno dibuja cifras pero, sobre todo, que hay una inconsistencia muy fuerte en el tema cambiario. Como plus, advierten que se viene un rebote inflacionario en breve. Fuego amigo para el Presidente.



Rechaza la política contracíclica, promete el ajuste permanente y convoca una tragedia económica

El Presupuesto 2025 de Milei es antediluviano

En el show de presentación del Presupuesto 2025 repudió la política contracíclica liderada por el Estado para salir de la recesión, estrategia que ejecutan todos los países luego del aprendizaje traumático de la depresión mundial de 1930.

Las enseñanzas de la crisis de 2008 y de la pandemia de 2020.

El derrumbe de la economía de Milei en el primer semestre del año.

Por Alfredo Zaiat

Fuera del libreto escrito para leer en la puesta en escena de la presentación del Presupuesto 2025, el presidente Javier Milei despreció las medidas contracíclicas. Lo dijo cuando exageró con que "vengo a proponer un proyecto diametralmente distinto a lo que nos tienen acostumbrados". Es cierto que es muy distinto porque desde hace casi un siglo, el saber económico, con la producción teórica de John Maynard Keynes, entre otros economistas destacados, produjo un salto cualitativo en la comprensión de la materia de estudio al destacar el imprescindible rol del Estado para conducir los ciclos económicos. Milei, al presentar la metodología presupuestaria –regla fiscal–, definió tres objetivos:

1. Garantizar el equilibrio fiscal.
2. Obligar al Estado a hacerse cargo y absorber el costo de eventuales recesiones.
3. Para los períodos de abundancia, devolver el exceso de recaudación a la sociedad a través de la baja de impuestos.

Estos postulados tienen el marco conceptual expuesto por Milei de repudiar la política contracíclica liderada por el Estado, en particular con el punto dos. Como se trata de una concepción caduca, se requiere rescatar ideas económicas muy básicas. Milei expone la suya como si fuera extraordinaria, cuando ha sido descartada y superada no sólo en la teoría, sino, especialmente, en la gestión de la economía a nivel global.

El concepto de tener en cuenta los movimientos cíclicos de la economía para diseñar la política fiscal proviene de la escuela keynesiana, y luego fue incorporada por otras corrientes del pensamiento económico.

Entre las medidas que reducen la vulnerabilidad de la economía se destacan los fondos de estabilización con recursos extras provenientes del auge de los ciclos económicos para gastarlos cuando existen recesiones o precios de materias primas internacionales en caída, controlando así el grado de la política procíclica y reduciendo la brecha del Producto para generar un crecimiento de acuerdo a la dinámica de largo plazo.

A su vez, debido a la inflexibilidad del gasto público por el capítulo previsional y social, además por los vinculados a derechos constitucionales, como la educación y la salud, se hace necesario considerar mecanismos que usen la tributación como medida contracíclica. Una de ellas es impulsar impuestos progresivos, puesto que no sólo mejoran la redistribución del ingreso, sino que también ayudan a estabilizar los ciclos porque las rentas se incrementan en los auges.

Nombran a Keynes y Milei se descontrola

En varias ocasiones siendo panelista, luego candidato y ahora Presidente, Milei exhibió un estado caótico cuando le mencionan a Keynes. Resulta insólita esta reacción porque Keynes es considerado, por ortodoxos y heterodoxos, como el fundador de la macroeconomía moderna.

Su obra más famosa, *La teoría general del empleo, el interés y el dinero*, fue publicada en 1936, pero su precursora de 1930, *Tratado sobre el dinero*, es evaluada también como importante para el progreso del pensamiento económico.

Hasta entonces, la ciencia económica analizaba sólo condiciones estáticas (así Milei piensa la economía), esencialmente estudiando en detalle una instantánea de un proceso en movimiento. Keynes creó un enfoque dinámico que convirtió la ciencia económica en un estudio de flujos de ingresos y gastos, y abrió nuevas perspectivas para el análisis económico.

Durante la Gran Depresión de Estados Unidos de los años treinta, la teoría económica del momento no pudo explicar las causas del grave derrumbe económico mundial ni tampoco brindar una solución adecuada de políticas públicas para reactivar la producción y el empleo. Por el contrario, profundizó la debacle proponiendo el alza de la tasa de interés y la reducción del gasto público.

Keynes encabezó una revolución del pensamiento económico al superar la idea entonces vigente de que el libre mercado generaría en forma automática el pleno empleo.

El principal postulado de la teoría de Keynes es que la demanda agregada –la sumatoria del gasto de los hogares, las empresas y el gobierno– es el motor más importante de la economía. Keynes sostenía que el libre mercado carece de mecanismos de autoequilibrio que lleven al pleno empleo. Los economistas keynesianos justifican la intervención del Estado mediante políticas públicas orientadas a lograr el pleno empleo y la estabilidad de precios.

En vez de considerar los desequilibrios presupuestarios del Estado como negativos, Keynes propugnaba políticas fiscales contracíclicas, que actúan en sentido contrario al del ciclo económico. Por ejemplo, los keynesianos proponen incurrir en déficit fiscal destinado a proyectos de infraestructura que demandan mucha mano de obra

para estimular el empleo y estabilizar los salarios cuando la economía se contrae, y elevar los impuestos (y también la tasa de interés) para enfriar la economía y evitar la inflación ante un fuerte aumento de la demanda. La política monetaria puede utilizarse para estimular la economía, por ejemplo, bajando las tasas de interés para alentar la inversión.

Keynes sostenía que los gobiernos debían resolver los problemas a corto plazo en vez de esperar que las fuerzas del mercado corrigieran las cosas en el largo plazo, porque, como escribió, "a largo plazo, todos estaremos muertos".



El presidente Javier Milei tuvo escaso rating televisivo y en las redes sociales en la presentación del Presupuesto 2025.

La crisis de 2008 y la pandemia

Los seguidores de la Escuela Austríaca de Economía, entre ellos Milei, creen que las recesiones y los auges son parte del orden natural y que la intervención del Estado solo empeora el proceso de recuperación.

Para dar cuenta de las consecuencias terribles para la mayoría de la población que tiene este pensamiento vale hacer el ejercicio de qué hubiera pasado en la economía mundial durante la crisis financiera de 2008 y la pandemia de 2020.

El derrumbe de la economía global hubiera sido aún más dramático con quiebras empresariales generalizadas y destrucción de millones de puestos de trabajo, arrojando a la miseria a gran parte de la población. En cambio, los gobiernos de las potencias económicas coordinaron la intervención conjunta con doble expansión fiscal y monetaria como nunca antes hubo para eludir la debacle. Y, de este modo, se impidió la caída al abismo. Milei no hubiera hecho nada para evitarla.

Durante la pandemia los gobiernos repitieron esta fórmula para mitigar los costos ineludibles de la parálisis del proceso de producción por culpa de la covid-19. Los países que ejecutaron políticas más activas en los frentes fiscal y monetario tuvieron una recuperación más rápida y vigorosa en la salida de la crisis sanitaria. Milei no hubiera hecho nada para amortiguar los costos económicos y sociales de la pandemia. En materia de protección a la población hubiera regido el destino violento "que mueran quienes tengan que morir".

Las ideas de Milei atrasan

La crisis financiera global del 2008, cuyo disparador fue la caída del banco de inversión Lehman Brothers, hizo resurgir el pensamiento keynesiano, que dio sustento teórico a las políticas económicas adoptadas por muchos gobiernos como respuesta a la crisis.

Cuando sobrevino esta recesión mundial, el profesor de Harvard Gregory Mankiw escribió en *The New York Times*: "Si tuviéramos que recurrir a un único economista para comprender los problemas que enfrenta la economía, indudablemente ese economista sería John Maynard Keynes. Aunque Keynes murió hace más de medio siglo, su diagnóstico de las recesiones y depresiones sigue siendo la base de la macroeconomía moderna".

Milei lo rechaza con ignorancia motivada y, de este modo, ha sumergido al país en una hiperrecesión que propone salir con una teoría económica antediluviana. El resultado económico del primer semestre de su gobierno muestra un adelanto del plan de Milei: el Producto Interno Bruto bajó 3,4% respecto a igual período anterior, caída que se extiende a 6,6% si se excluye el sector agropecuario (la comparación con el año de sequía derivó en un aumento extraordinario), y derrumbe aún mayor de 7,2% sin Agro, Minería, Hidrocarburos y Pesca (todas actividades de producción de materias primas).

Cualquier analista local e internacional riguroso, sin anteojeras ideológicas conservadoras, con este resultado, concluiría que Milei es promotor de una tragedia económica.

DO 22 09 24 P12

Por Raúl Dellatorre

Los desaciertos en la política energética que alejaron a Petronas

La inversión en gas se hizo humo

Paradojas del modelo extractivista: se votó el RIGI, pero el capital extranjero desinvierte. Confrontaciones en el Gobierno.



Los presidentes de Petronas y de YPF firmaron el acuerdo en septiembre de 2022.

"Entre las autoridades argentinas y las de Petronas no hay conversaciones desde hace seis meses", lanza sobre la mesa una fuente muy cercana a las negociaciones con la empresa estatal malaya desde antes que se firmara el primer acuerdo de entendimiento, en septiembre de 2022, para el estudio de la construcción de una planta de GNL para exportar. Dicha fuente conoce de primera mano la opinión de los principales responsables de la estrategia de Petronas para la región, que tienen asiento en la ciudad de San Pablo, Brasil. Ante la sorpresa de **Página12** frente a la afirmación con la que se inicia esta nota, el interlocutor explica: "Lo que hay que entender es que no existió una decisión intempestiva de Petronas de abandonar el proyecto, sino que desde el lado argentino se aceleraron anuncios de inversiones que no estaban cerradas, sin consulta, y además se lanza una disputa por la localización de la planta; tema sobre el que nunca se habló".

La versión publicada en un medio nacional sobre la aparente decisión de Petronas de abandonar el proyecto de planta de GNL en sociedad con YPF, fue admitida, al menos como posibilidad, por el presidente de la empresa petrolera argentina, Horacio Marín, casi de inmediato. Dijo que el proyecto seguiría adelante incluso si Petronas se retirara, porque había otros interesados.

Si se especulara que las autoridades de YPF ya conocían la pérdida de entusiasmo de Petronas, no se entendería por qué el gobierno de Javeir Milei abrazó con tanto entusiasmo el proyecto, al punto que lo presentó como caso emblemático de las inversiones extranjeras, que atraerían a partir del régimen de incentivos a las inversiones votado dentro del paquete de la Ley Bases.

Guillermo Francos, jefe de gabinete, concurrió a Diputados en la primera semana de septiembre para exponer la existencia de megaproyectos de inversión en el país por un valor de 47.000 millones de dólares, dos tercios de los cuales, explicó, coprrespondían a los 30.000 millones de la inversión prevista para la planta de GNL de YPF y Petronas. Del resto, al menos 3800 millones corresponden a explotación de litio en Salta, programas de inversión que entraron en controversia (están frenados) frente a una caída vertical del precio del litio que obliga a recalcular la rentabilidad futura del negocio.

Van quedando muchos menos proyectos, entre los cuales lo más destacado está relacionado a la ampliación del Gasoducto Presidente Néstor Kirchner, una nueva planta siderúrgica de Sidersa en San Nicolás (ambos, proyectos de interés del grupo Techint) y los referidos a la explotación de cobre, principalmente en la provincia de San Juan (proyecto yacimiento Los Azules).

Es decir, que de aquellos 47 mil millones, la cifra objetivo de la carpeta de Francos presentada hace apenas 15 días, podría estar reduciendo a un valor menor a los 15.000 millones de dólares.

¿Qué podría haber llevado a desarmar tamaña escena de entusiasmo en tan pocos días? En principio, el grosero error de manejo de toda la operación mediática vinculada a la planta de GNL. Este proyecto nace del enorme potencial de producción de gas en Vaca Muerta que, a la vez, demanda una infraestructura y logística para su aprovechamiento.

> "No existió una decisión de Petronas de abandonar el proyecto, fue el Gobierno el que aceleró anuncios de inversiones no cerradas."

Durante el gobierno de Alberto Fernández se impulsaron dos proyectos clave apuntados a darle una salida provechosa al gas neuquino en el mediano plazo. Uno fue el gasoducto NK, cuyo primer tramo se instaló en tiempo récord de un año y medio, sin dudas el puntapié inicial de un proyecto muy ambicioso. El segundo, la decisión de avanzar en la búsqueda de una salida exportadora vía licuefacción del gas para poder embarcarlo, y no quedar limitados sólo a la exportación vía gasoducto.

El 19 de enero de 2021 Pablo González, ex legislador nacional y ex vicegobernador de Alicia Kirchner, es nombrado presidente de YPF. Desde ese cargo, impulsó la búsqueda de un socio internacional para la explotación comercial del gas natural licuado. Estableció vínculos con la empresa estatal malaya Petronas, una de las más poderosas comercializadoras de hidrocarburos del mundo.

El primer día de septiembre de 2022, Pablo González firma con el presidente de Petronas, Tengku Muhammad Taufik, el "acuerdo de estudio y desarrollo conjunto del proyecto de la planta de GNL.

Se avanzó desde entonces en la evaluación del proyecto, hasta que en julio de 2023 se firmó entre ambas empresas "un acuerdo de entendimiento" para la construcción de una planta de licuefacción de gas en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca.

El ritmo de las conversaciones varió con el cambio de gobierno. También cambiaron las autoridades en YPF, y además hubo novedades privadas importantes en el sector, como la decisión de Exxon de dejar de operar en el país, al igual que su socia Qatar Petroleum, mientras que la petrolera alemana Wintershall anunció y concretó la venta de sus activos locales (principalmente, extracción de gas en Vaca Muerta) en favor de la británica Harbour Energy.

> De aquellos U$S 47 mil millones, las inversiones que Francos anticipó hace apenas 15 días, podrían quedar menos de U$S 15.000 millones.

Pero los cambios de mayor impacto para Petronas tuvieron origen en las discrepancias que el gobierno empezó a mostrar en su política energética. La conducción de YPF, vinculada a Tecpetrol, comenzó a desarrollar una política tendiente a hacer más eficiente el negocio desprendiéndose de los activos menos rentables.

Eduardo Rodríguez Cirillo, secretario de Energía vinculado a los equipos de Carlos Bastos (mediterráneo y ex secretario de Energía de Domingo Cavallo), busca imponer su propia política al sector, pero no logra compatibilizar con los intereses del ministro Luis Caputo, quien preferiría tener un manejo más directo de las operaciones del sector. Para lograrlo, colocó por encima de Rodríguez Cirillo a un "secretario coordinador de energía y minería", designando para el cargo al ex CFO (director ejecutivo de finanzas) de YPF Daniel González.

Vinculado al establishment financiero internacional, Daniel González tiene por objetivos avanzar en el control de las empresas estatales Enarsa, Cammesa y las del sector nuclear. Al igual que Caputo, ven en cada una de ellas una posibilidad de negocios (vía privatización o no) que no quieren dejar en manos de otros.

Es por eso, entre otros antecedentes, que Daniel González tiene un enfrentamiento poco disimulado con Rodríguez Cirillo. Pero tampoco genera confianza en las huestes de Horacio Marín, en donde temen por la incidencia que pueda llegar a pretender González en YPF. A su vez, está claro que Marín conversa sus decisiones mucho más con Paolo Rocca y su gente de confianza en Techint, que con Rodríguez Cirillo o con el propio Javier Milei, que no fue quien lo eligió para el cargo además.

Esta suerte de confrontación interna en una misma área está reflejada en indefiniciones o contramarchas permanente. La insistencia en enarbolar la supuesta inversión en la planta de GNL como una muestra de éxito del programa reconoce la firma de Luis Caputo, quien creyó que sacaría provecho de eso. Para desconcierto de la gente de Petronas, hasta se utilizó la puesta en escena de la "mudanza" de la planta a Río Negro para golpear al gobernador Axel Kicillof. No sólo fracasó, sino que contagió de desconfianza toda la operación del gobierno en el sector energético. Incluso podría haber afectado a YPF.

Rodríguez Cirillo, tercera punta del triángulo del poder energético oficial, seguramente espera a ver quién dará respuesta por el estropicio cometido, con gestualidad de quien dice: "a mí no me miren".

DO 22 09 24 P12

Por Karina Micheletto



Marziotta, Morales, Veiras, García, Bruschtein y Apo, en el cierre de la charla. | Leandro Teysseire

Negacionismo y derechos humanos, la charla de Página12 y la 750

La total vigencia del Nunca Más

Con Víctor Hugo Morales, Cynthia García, Nora Veiras, Luis Bruschtein, Gisela Marziotta y Alejandro Apo, a 40 años del informe de la Conadep.

¿Están rotos hoy los consensos sobre el Nunca Más? ¿Cuán tolerante se puede ser con los intolerantes? ¿Qué pasa cuando se borra el criterio de verdad y se lo reemplaza por un criterio de masividad dictado por un algoritmo? ¿Y cuando una sociedad comienza a ignorar su pasado más reciente? ¿Hay que hablar siempre de buscar consensos, o bajo ese concepto suelen terminar imponiéndose los poderosos? Las preguntas urgentes de un presente que adquiere formas distópicas se fueron sucediendo frente a un público que el viernes llenó la sala Caras y Caretas con avidez por el tema, y que al finalizar se quedó pidiendo "más tiempo de charla". "Nunca Más es Nunca Más: negacionismo y derechos humanos en la era Milei" fue el título del conversatorio que reunió a los periodistas Víctor Hugo Morales, Cynthia García, Nora Veiras y Luis Bruschtein, junto a la diputada Gisela Marziotta y a Alejandro Apo, con un cuento en el cierre. Desde la primeras fila, las Madres Taty Almeida y Carmen Lareu pidieron "repetir estas charlas, multiplicarlas en todo el país". "Demostremos que seguimos resistiendo y que la lucha no termina. Se los decimos nosotras, las locas que, a pesar de los bastones y las sillas de ruedas, seguimos de pie", alzó la voz Taty, en su estilo.

El evento organizado por el Grupo Octubre, Página12 y La 750 se realizó el mismo día en que se cumplieron 40 años de la presentación del informe de la Conadep. De modo que aquel hecho histórico fue evocado y dimensionado, pero sobre todo puesto en relación con lo urgente del presente.

La visita de un grupo de diputados nacionales a los genocidas, la prédica ya no negacionista sino directamente reivindicativa de la dictadura de la vicepresidenta, con su idea de "memoria completa" y sus "homenajes a las víctimas del terrorismo" en el Senado, la proliferación de los discursos de odio, el modo en que se intenta relativizar el intento de asesinato de Cristina Kirchner, la represión sistemática, el asado de Olivos a los "héroes", las palabras recientes del Papa son fotos de este presente que fueron apareciendo en el análisis, puestas en relación con aquel postulado del "Nunca Más".

"Estoy segura de que este es el inicio de muchos conversatorios que vamos a necesitar llevar a toda la Argentina, de Ushuaia a La Quiaca, para ratificar que el Nunca Más tiene que dirigirse tanto a los crímenes del terrorismo de Estado como a las injusticias sociales que hoy estamos viviendo. Porque el negacionismo del gobierno de Milei es por los derechos humanos de la Memoria, Verdad y Justicia, pero también por los derechos humanos de las personas mayores, los docentes, estudiantes, enfermeras, médicos, inquilinos y cada uno de los argentinos y argentinas que estamos siendo víctimas de estas políticas en detrimento de la dignidad humana", marcó Gisela Marziotta en el inicio de la charla.

Víctor Hugo Morales fue categórico al definir el negacionismo "como un crimen, y no como una opinión". En un repaso histórico, el conductor de *La mañana* marcó el comienzo del kirchnerismo como el momento bisagra para la aparición del negacionismo, y el macrismo como el de su consolidación. Lo definió en sus etapas que comienzan con la relativización, siguen con la banalización ("el curro de los derechos humanos") para terminar, en este presente, directamente con la negación de la política. "Es en la ausencia de política que surge la posibilidad de que se cometa el crimen del negacionismo", advirtió.

Al hablar del Nunca Más como "el documento fundacional de este consenso democrático que tenemos en la Argentina a partir de 1983", Nora Veiras destacó que "es fundacional porque tiene el valor del testimonio en los cuerpos de las víctimas". La directora de Página12 ubicó un problema dilemático: "Hay muchísimos argentinos y argentinas, sobre todo jóvenes, que desconocen la historia reciente. Ese es el gran triunfo de la ultraderecha. Es muy difícil tomar una postura a partir del desconocimiento, de la inconciencia colectiva. Y hubiese sido imposible que llegue a la sociedad un discurso como el de La Libertad Avanza, y un personaje como Milei, sin ese desconocimiento de por medio", reflexionó. En ese marco, llamó a "avanzar en el proceso pedagógico como una necesidad democrática".

> El Nunca Más fue evocado y dimensionado como bisagra histórica, pero sobre todo puesto en relación con el presente.

Cynthia García realizó preguntas alrededor de la batalla cultural que está dando La Libertad Avanza como programa de gobierno, de la habilitación de la circulación de la violencia, los discursos de odio y sus consecuencias, "de la cual el intento de femimagnicidio contra la expresidenta fue una manifestación concreta". "La propuesta es odiante. Por eso en la declaración de Sabag Montiel, él dice: "Lo volvería a hacer". ¿Por qué? "Porque todos la odian. Todos saben que es corrupta. Es el odio incrustado como una certeza masiva", observó la conductora de *La García*, por la 750.

Para Luis Bruschtein, "el Nunca Más no fue un hecho de la historia, es una convocatoria de lucha que sigue demostrando su fuerza en tiempo presente. No es el pasado, es el presente. Y el que rompe ese contrato básico, como hizo la vicepresidenta, está en contra de la democracia", definió el columnista de Página12. Advirtió también que "hoy necesitamos refundar esta democracia, haciendo pie en aquel contrato que se logró en 1983. La sola existencia de un personaje como Milei expresa una crisis de ese contrato. Tenemos una lucha por delante, similar a la que nos convocó en los tiempos del Nunca Más. Y es una lucha hermosa".

Junto a las Madres, siguió la charla el director general de este diario, Hugo Soriani. También invitados como Mabel Careaga, hija de la Madre de Plaza de Mayo desaparecida, y Héctor Francisetti, también integrante de Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz. Eduardo Tavani, presidente de la APDH, Margarita Cuenca y Ricky Carrizo, de los Curas de Opción por los Pobres; los nietos recuperados Belén Altamiranda y Juan Pablo Moyano, en representación de las Abuelas de Plaza de Mayo; Mercedes Mignone, hermana de Mónica Mignone y referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el legislador Matías Barroetaveña.

El grito por los 30.000, presentes, ahora y siempre, fue el cierre de una charla que reclamó su continuidad.

Los libertarios dijeron que fueron a Ezeiza por motivos humanitarios

Las mil y una excusas de los camaradas de Astiz

En descargos escritos, afirmaron que la visita a los genocidas no tuvo motivación política alguna y que no querían interferir con las causas por crímenes de lesa humanidad.

Por Luciana Bertoia

Atrás quedaron los días en los que Beltrán Benedit reivindicaba sin tapujos su encuentro con Alfredo Astiz y con los genocidas que están presos. En esos momentos, los reivindicaba como "excombatientes que libraron batallas contra la subversión marxista" y prometía denunciar públicamente y en el Consejo de la Magistratura a los jueces que intervinieron en las causas de lesa humanidad a las que él denominaba "farsa". Esta semana, Benedit hizo un descargo escrito ante una comisión de la Cámara de Diputados en el que dijo que fue a fiscalizar la situación de las cárceles sin motivación política alguna. Sus colegas de la bancada de La Libertad Avanza (LLA) también ensayaron excusas similares para evitar pagar el costo político de su empatía con quienes secuestraron, torturaron, asesinaron y desaparecieron durante la última dictadura.

El 11 de julio, Benedit encabezó una comitiva de diputados oficialistas que al Complejo Penitenciario VII de Ezeiza –antes conocido como Unidad 31–. El grupo estuvo integrado por Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, María Fernanda Araujo, Lourdes Arrieta y Rocío Bonacci. Todos, con excepción de Bonacci, posaron risueños en una foto de familia con Astiz, Antonio Pernías, Adolfo Donda, Raúl Guglielminetti y Honorio Carlos Martínez Ruiz, entre otros.

Hace semanas, la comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos viene discutiendo qué hacer con los diputados que empatizan con los represores. En las últimas semanas, se sumó la comisión de Asuntos Constitucionales. En ese marco, les pidieron a los legisladores oficialistas que hicieran sus descargos: que llegaron tarde, sin firmas y con desprolijidades varias. **Página|12** analiza las líneas que esbozaron en sus respuestas, más allá de decir que no cometieron delito alguno y que fueron guiados por la Constitución Nacional.



Cinco diputados oficialistas se retrataron risueños junto a los torturadores de la dictadura.

Beltrán Benedit

Benedit fue el organizador de la visita al penal de Ezeiza. En su nota a la comisión de Peticiones, él no menciona que haya estado con anterioridad en las cárceles visitando a los genocidas. El diputado argumenta que la "recorrida" fue en "respuesta a la solicitud de familiares y allegados de personas privadas de su libertad en ese penal". Desde enero empezaron a conocerse cartas públicas –firmadas, entre otras personas, por Lucrecia Astiz, hermana del represor que actuaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)– que reclamaban que el Gobierno cumpliera con sus promesas de campaña–.

Benedit, al igual que otros de sus compañeros, sostiene que fue a comprobar que las cárceles estuvieran en condiciones. "Durante la recorrida dialogué con las autoridades del penal, el personal médico y constaté las carencias que afectan a los internos, en particular a aquellos de avanzada edad", escribió.

Es curioso que el diputado haya constatado carencias y no las haya denunciado en su carácter de funcionario público. De hecho, el juez Adrián Grünberg –a cargo de la ejecución de la pena de Guglielminetti– les preguntó a las autoridades del Servicio Penitenciario Federal (SPF) si algún diputado había hecho algún tipo de cuestionamiento o si había presentado una nota después de la visita y la respuesta fue que no. La contestación llegó el 6 de agosto pasado por parte del subdirector del SPF, Diego Alejandro Morel, quien informó que "no surgen registros de haberse interpuesto presentaciones o notas que guarden identidad con lo requerido".

Benedit, que dijo que estaba siendo víctima de una persecución y que "nuestra historia todavía sangra" por estar presa de "revanchas políticas", alegó que el "recorrido" a la unidad donde están los detenidos de lesa humanidad "no tuvo motivación política alguna".

No hace falta recurrir a los chats que aportó a la justicia la diputada Arrieta para saber qué razones guiaban a Benedit. En marzo –después de visitar la Unidad 34 de Campo de Mayo junto con Ferreyra–, escribió en su cuenta de Instagram que trabajaba "por la pronta liberación de todos los patriotas".

Alida Ferreyra

Ferreyra es compinche de Benedit. Comparten lecturas y visitas a las unidades donde hay presos por crímenes aberrantes. En su descargo, Ferreyra afirma que fue a Ezeiza en su carácter de abogada penalista, por motivos humanitarios y para cerciorarse de que se cumplan con los tratados internacionales sobre derechos humanos que adoptó el país y que tienen rango constitucional. Lo curioso es que los diputados arrancaron a verificar el estado de las cárceles por aquellas que no están superpobladas ni en peores condiciones.

> Benedit alegó que el cónclave fue en respuesta al pedido de familiares y allegados de los represores presos en Ezeiza.

Ferreyra, al igual que la mayoría de sus compañeros, era parte del grupo que se reunía en Montevideo 871 en las tertulias que convocaba el cura Javier Olivera Ravasi para discutir cómo hacer que los represores vuelvan a sus casas. Integraba también chats con compañeros de LLA, abogados defensores, el excamarista Eduardo Riggi y el propio sacerdote.

Según Ferreyra, ella era "receptora de inquietudes políticas y de proyectos de distintos sectores de la sociedad". En las conversaciones, Olivera Ravasi escribió que ella y Benedit serían los encargados de intentar llevarle a "JM" –que sería Javier Milei– propuestas legislativas para que la prisión domiciliaria sea automática a los 70 años y para que el "plazo razonable" para investigar un delito no supere los 20 o 25 años.

Guillermo Montenegro y Fernanda Araujo

Montenegro y Araujo mandaron una respuesta calcada a la comisión de Peticiones. Montenegro no es un personaje menor: fue hasta principios de este año la mano derecha de Victoria Villarruel.

Ambos diputados hablan de un "recorrido" por el penal de Ezeiza para observar de "primera mano" las condiciones del centro penitenciario. Es curioso que quisiera monitorear las cárceles de nuevo: Montenegro había estado visitando represores el año pasado con Villarruel, según Benedit le confió a Arrieta el 31 de julio pasado.

Lo más llamativo del descargo es que buscan mostrar que no querían maniobrar en los tribunales. "En ningún momento buscamos interferir en procesos judiciales ya concluidos por la justicia o en curso, en un pleno convencimiento del respeto por la división de poderes", escribieron.

Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta

Bonacci y Arrieta son las dos arrepentidas de la visita. Bonacci no estuvo en la foto y, en su descargo, se ocupó de aclarar que tampoco tomó la imagen: dijo que la sacó una asesora de Montenegro con un celular violeta de Araujo. En esta oportunidad, procuró despegar a Milei y a Martín Menem del escándalo. Para ella, hubo un "exceso de autonomía" por parte de los organizadores de la comitiva.

Arrieta quemó las naves hace tiempo. Tuvo que armar un monobloque después de haber denunciado en la justicia federal a Benedit, Montenegro y Ferreyra y haber pedido que se investigara a Sharif Menem, mano derecha de Martín Menem en la presidencia de la Cámara de Diputados. La legisladora mendocina insistió en que se debe investigar cómo se gestó la visita. Lo hizo en la misma línea que desplegó ante la justicia de Lomas de Zamora, donde desestimaron su denuncia por entender que estaba judicializando un tema que debe dirimirse en el Congreso. Todo indica que Arrieta no va a darse por vencida, y pedirá seguir con la causa.

DO 22 09 24 P12

Los vínculos de José Voytenco con la familia Menem

Aviones privados y relojes de lujo

El secretario general de la Uatre fue denunciado por irregularidades en la extracción de dinero de la obra social del sindicato.

El secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), José Voytenco, está en el ojo de la tormenta por presuntos desmanejos en el sindicato de peones rurales y de la obra social Osprera, que administra junto al diputado nacional de La Libertad Avanza Pablo Ansaloni. Según el informe presentado por el periodista Tomás Méndez en *Telenueve Denuncia*, se detectaron irregularidades en la extracción de dinero de la obra social sin rendición de cuentas por 1900 millones de pesos y se dieron beneficios a las droguerías ligadas a la familia Menem. Ambas denuncias salpican al sindicalista del gremio peor pago del país, quien además se está construyendo una casa de 700.000 dólares, adquirió relojes de lujo y viaja periódicamente en aviones privados. Además, el programa de Canal 9 presentó un informe sobre el desvío de fondos que habría cometido el gobierno provincial de Chaco, a cargo del radical Leandro Zdero.

La investigación por presunta corrupción sostiene que Voytenco y Ansaloni realizaron una maniobra fraudulenta para extraer recursos de plazos fijos de Osprera sin respaldarlos con la rendición de cuentas correspondiente. Además, se demostró que han sido selectivos a la hora del pago a los proveedores, dado que si bien la obra social no entrega medicamentos, sólo abonaron las facturas de las droguerías vinculadas a los primos Eduardo "Lule" Menem, asesor del Gobierno, y Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados. Voytenco ha dado otra muestra de amabilidad con Casa Rosada al incorporar a Osprera a tres personas propuestas por el Gobierno, entre ellas el extitular del PAMI Sergio Casinotti.

> La investigación muestra irregularidades en la extracción de dinero de la obra social de la Uatre por 1900 millones de pesos.



Es un informe de *Telenueve Denuncia*.

Por otra parte, el periodista Méndez presentó pruebas de la vida de lujo que tiene Voytenco: una casa valuada en 700 mil dólares que está construyendo en un reconocido barrio privado de la provincia de Buenos Aires. También hay un video en el que se muestra la obra por dentro, los planos, los renders de la vivienda ubicada en un terreno de 65.000 dólares.

Las sospechas sobre Voytenco no terminan allí. El sindicalista, que vive en un departamento de Barrio Norte que alquila en dólares a la tía de su secretaria, posee al menos seis relojes de lujo, cuyo valor de mercado supera los 30.000 dólares. Entre ellos, el reloj Big bang original gold, de la marca suiza Hublot, una de las más exclusivas del mundo. Además, ha realizado numerosos viajes con contrataciones periódicas de aviones privados para trasladarse a la ciudad de Corrientes.

¿Qué ocurre en el Chaco del gobernador Leandro Zdero?

Desde diciembre pasado, luego de años de hegemonía peronista, la provincia de Chaco es gobernada por Leandro Zdero, de la Unión Cívica Radical (UCR), quien llegó a triunfar en las elecciones prometiendo, entre otras cosas, transparencia en la gestión pública y lucha contra la corrupción. Sin embargo, Telenueve Investiga presentó un informe que involucra al gobierno provincial por posible desvío de fondos públicos para la realización de un evento cultural.

Se trata del festival de la Chacarera del Monte, celebrado en la localidad de Miraflores, en el Impenetrable Chaqueño, un evento costeado tanto por privados como por los Estados provincial y municipal. Desde el gobierno chaqueño emitieron dos partidas por una suma total de 120 millones de pesos. Sin embargo, el intendente de Miraflores, Rafael Frías, declaró que nunca le llegaron los recursos y añadió que el monto necesario para la realización del festival era de 40 millones de pesos, es decir, sólo un tercio de lo estimado por el gobierno radical.

Como si fuera poco, Zdero sumó otro dolor de cabeza con una contratación irregular en un ente de su gobierno. Se trata de la actual directora de Vialidad Provincial, quien contrató a la empresa de construcción de su propio esposo para realizar tareas de mantenimiento en las calles. La maniobra supuso la firma de contratos bajo la modalidad directa, que le implicaron al Estado provincial un monto de 400 millones de pesos apenas en un mes.

Esta denuncia se suma a otras que tiene la administración de Zdero. El ministro de la Producción y el Desarrollo Económico Sostenible, Hernán Halavacs, fue imputado por ser partícipe del desmonte de miles de hectáreas de bosque nativo. Es uno de los principales acusados en una mega denuncia que incluye a otros funcionarios y exfuncionarios de gobiernos anteriores y a empresarios. El fiscal federal de Resistencia, Patricio Sabadini, imputó a siete personas por los delitos de abuso de autoridad, tráfico de influencias, negociaciones incompatibles con la función pública, malversación de caudales y asociación ilícita.

La violencia es el último recurso del incompetente
Isaac Asimov

HUGO ALBERTO KOGAN



Continúa desaparecido desde su secuestro en nuestra casa, el 22 de septiembre de 1976.
Seguimos reclamando que nos digan la verdad
Qué le hicieron?
Dónde lo escondieron?
Queremos la verdad.
Queremos justicia

No olvidamos - No perdonamos

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN
EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205

El único lugar para los genocidas es la cárcel común.

Lidia Edith Gonzalez Eusebi	16/09/1976
Ricardo Luis Palazzo	16/09/1976
Wolfang Achtig	16/09/1977
José Martín Mendoza	17/09/1976
Elena De La Rosa	18/09/1976
Carmen Clara Zelada	18/09/1976

¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Sentencia Juicio Puente 12 III
Viernes 27 de septiembre a las 9:30 Comodoro Py 2002, CABA.
Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente.
comisionvesubioypuente12@gmail.com

COMISIÓN VESUBIO Y PUENTE 12

Capilla del Monte, Los Cocos y parte de Calamuchita, entre llamas

En Córdoba el fuego se extiende por los valles

Unas veinte casas terminaron quemadas junto con 10.000 hectáreas. El fuego avanza, hay más evacuados y el clima no ayuda.

Ayer se vivió otra jornada ardiente en la provincia de Córdoba en la intensa lucha contra los incendios en la zona del Valle de Punilla, principalmente en Capilla del Monte, Los Cocos y San Esteban con 600 bomberos y brigadistas combatiendo focos de incendio en varias zonas. Al foco de Punilla se le sumó otro preocupante en Calamuchita, en la zona de Intiyaco y Villa Berna, próximo a La Cumbrecita.

Durante la noche y la madrugada el fuego avanzó sin freno en el Valle de Punilla, aunque se habría alejado de las zonas pobladas. Unas 20 viviendas fueron arrasadas por las llamas y se ordenó la evacuación preventiva de pobladores en varias áreas rurales y alrededores de Capilla del Monte y Chacaní.

En Los Cocos, Emilio –dueño de las famosas aerosillas– declaró luego del paso de las llamas: "Es una catástrofe". El fuego rodeo el pueblo y alcanzó las aerosillas. Y en la madrugada el llegó a La Cumbre donde los bomberos trabajaron con autobombas y aviones hidrantes.

> El incendio en Punilla consumió 10.000 hectáreas. En la zona hay unos 300 bomberos. El fuego avanza veloz por el viento.

En Capilla del Monte regresa un cauto optimismo. Roberto Schreiner, vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgos, declaró que el foco seguía activo: "Le estamos ganando, se iba para la zona de Cuchi Corral". El incendio en Punilla ya consumió al menos 10.000 hectáreas. En la zona hay unos 300 bomberos que trabajan muy duro para combatir el fuego que avanza en forma veloz por el viento y el calor extremo que complican la tarea de los bomberos. Ya hay 54 personas evacuadas en los alrededores de la ciudad.

Roberto Schreiner precisó que los evacuados fueron derivados a hoteles y cabañas y explicó: "Va a llevar varias horas más de trabajo por las complicaciones del viento". Fuentes vecinales declararon que "el fuerte viento les impide a los aviones hidrantes andar bien. Además, también se está quemando parte de las sierras".

Desde las 8 a.m. se sumaron aviones hidrantes que por momentos no pudieron volar por exceso de viento.

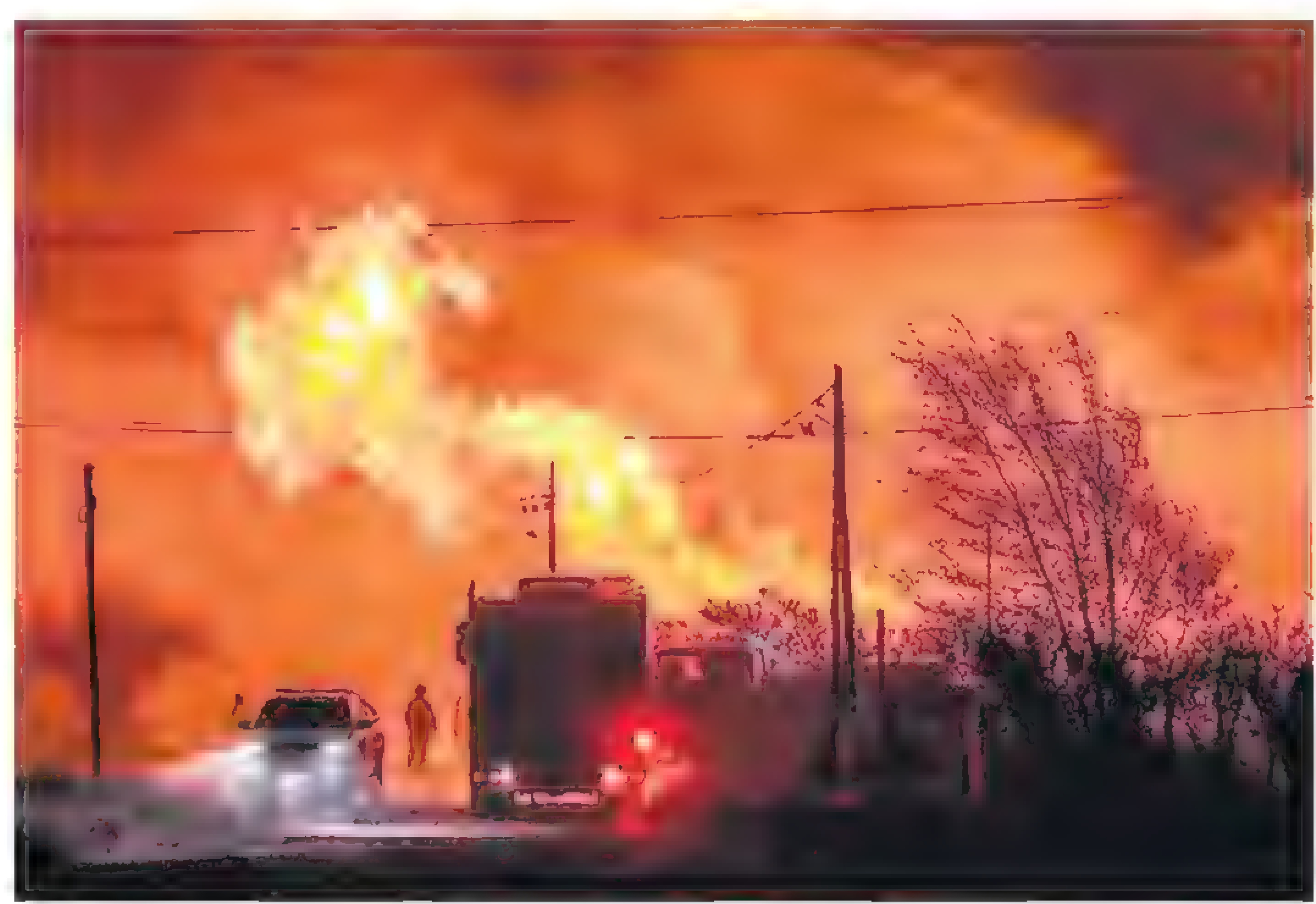
La intendenta de La Cumbre, Celeste Furmston, explicó que el trabajo de los especialistas se extendió hasta las 3 de la mañana del sábado: "Se controlaron los focos que llegaron hasta complejos turísticos y bajó en dirección a la ruta 38 33. "Se pudo controlar, tuvimos evacuaciones. El viento está más tranquilo este sábado pero hay pronóstico de que volvería a ser como ayer. Estamos en guardia de cenizas con grandes perímetros todavía activos", indicó.

En el Valle de Calamuchita, en Villa Berna, el fuego cruzó la ruta y un centenar de bomberos lo enfrentaban. "El incendio no está controlado aún. Está avanzando por las copas de unos pinos que hay en la zona y ya cruzó la ruta", indicaron desde la Secretaría de Gestión de Riesgos. Aquí el fuego comenzó el sábado y se espera que baje el viendo para poder enfrentarlo más de cerca.

El gobernador cordobés Martín Llaryora declaró que "recorrimos las zonas afectadas por los incendios en el Valle de Punilla en la localidad de Capilla del Monte y alrededores, donde tenemos evacuados. Hemos enviado recursos a cada uno de los municipios y también declaramos zona de desastre para disponer recursos y hacer frente a las graves consecuencias generadas por el avance del fuego", apuntó el gobernador.

También afirmó haber dispuesto "que se habilite el Fondo Permanente para Atención de Situaciones de Desastre que elevamos a 5000 millones de pesos", lo que permitirá asistir a las comunidades afectadas a través de la ayuda enviada a los gobiernos locales.

Sobre la investigación judicial del origen de los incendios, aclaró: "el Gobierno de Córdoba pedirá ser querellante en la causa. Los responsables deben ser sancionados con todo el peso de la ley y que se apliquen penas acordes al tremendo daño que se hace". "La Justicia está investigando y quienes generaron esto tienen que ser sancionados duramente, que no haya contemplaciones. Esto no se puede permitir, la mayoría de los incendios producidos este año no tienen que ver con hechos fortuitos, sino con descuidos o hechos dolosos. Es realmente doloroso ver este gran desastre y encima las condiciones climáticas no nos están ayudando. Además, una vez que pasa el fuego, nada vuelve a ser como antes, son pérdidas irrecuperables", consignó.



En Córdoba el fuego va y viene. | Redes Sociales

La bajante del río Paraná se acentúa y empiezan a faltar surubíes

Las aguas no bajan ni turbias

El bajo caudal del río Paraná es la causa del faltante de surubíes y los pesadores están preocupados desde hace meses por este fenómeno: los habitantes de San Pedro Pescador –Chaco– cuentan que sin carnada ni capturas suficientes, apenas logran subsistir con una economía endeble.

Apenas si salen bagres amarillos con espinel, cubriendo el consumo interno de pequeñas comunidades, pero son las capturas de especies comerciales las que les permiten comprar el resto de los alimentos necesarios en una dieta sana, la ropa de adultos y niños, y todos los gastos cotidianos de cualquier familia. Consiguen uno o dos surubíes a la semana de unos 10 kilos. Los acopiadores abonan $10.000 por kilo. Por el dorado pagan un poco menos. La bajante se mantendría 30 días más según los especialistas

El último informe hidrométrico difundido por el Instituto Nacional del Agua (INA) indicó que las aguas del Paraná alcanzaron un nivel de apenas 0,61 metros en el Puerto de Rosario. Se trata de la peor bajante del Paraná en lo que va del año, donde el pico más elevado se registró el 9 de mayo con 4,4 metros. En el tramo argentino del río Paraná se registran niveles bajos de agua desde principios de septiembre, cuando las precipitaciones estuvieron por debajo de lo normal.

La altura del Paraná alcanzó el mismo nivel mínimo de enero de 2023 y el nivel promedio de la primera semana de septiembre es el segundo más bajo desde 1970 según valores del Instituto Nacional del Agua (INA). Las perspectivas apuntan a que se mantenga en estas condiciones en los próximos 30 días con leves fluctuaciones en los niveles de agua debido al ciclo de operación de la represa de Yacyretá, aunque este impacto será menos notorio en la zona de Rosario y muy poco significativo sobre el Delta.

El fenómeno de "La Niña" sigue afectando a la región, disminuyendo las probabilidades de lluvia, pero aumentando las de tormentas aisladas y puntuales. Estas condiciones afectarán al sur y centro de la provincia de Santa Fe. El impacto de la sequía, en particular en la cuenca alta en Brasil, creó las actuales condiciones y hasta se considera posible el agravamiento de este panorama debido al fenómeno de La Niña. Su comienzo está anunciado para esta misma semana y podría complicar la situación por un régimen de lluvias escaso que afectará a toda Sudamérica. Ni en los pronósticos más alentadores se llegaría a superar el metro de nivel de agua por lo menos hasta mediados de noviembre.

DO 22 09 24 P12

Seguirá detenido al igual que su hermano, el exdiputado libertario

Prisión preventiva a Sebastián Kiczka

El hermano mayor del exlegislador Germán Kiczka está acusado, como él, de tenencia y distribución de material de abuso sexual infantil.



Sebastián Kiczka, en prisión preventiva junto a su hermano, el exdiputado libertario. | Capturas de video

Al igual que su hermano y exdiputado libertario Germán Kiczka, el acusado misionero por tenencia y distribución de material de abuso sexual infantil Sebastián Kiczka deberá cumplir con la prisión preventiva ordenada por el magistrado Miguel Ángel Faria, titular del Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles.

El juez tomó esta decisión luego de que Sebastián se negara a declarar en la fallida ampliación de indagatoria, porque el abogado defensor, Gonzalo de Paula, ni siquiera se presentó a la audiencia y, en cambio, solicitó una suspensión de la misma. Para declarar el hermano del exdiputado fue trasladado en medio de un fuerte operativo de seguridad a cargo del Servicio Penitenciario de Misiones al Juzgado N°4 de su ciudad, Apóstoles. Tanto él como el ex diputado están alojados en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul, a 50 kilómetros del lugar.

En el texto firmado por el titular del Juzgado N°4 de Apóstoles, se explicita que al mayor de los hermanos Kiczka "se le imputa la presunta responsabilidad de tener, facilitar y distribuir a personas no individualizadas alrededor de 319 archivos multimedia con contenido de explotación sexual infantil".

> "Ay, Dios... Me tengo que sacar esa adicción a las menores. Pero es que me gustan", figura entre las pruebas de los chats.

Además, se remarca que en el material secuestrado se observa "a niños y niñas de muy corta edad; algunos de los cuales a simple vista se advierte que no alcanzan los 13 años de edad, siendo abusados sexualmente mediante diferentes prácticas".

Por otro lado, en el expediente también se indaga en la serie de chats que fueron detectados producto del primer allanamiento en el domicilio del padre de los imputados, en febrero pasado, en los que Sebastián afirma haberse bajado "una aplicación para ver nenitas", habla de su adicción por el abuso sexual infantil y de situaciones en las que presuntamente abusó a varias niñas. También se observaron chats en los que invita a tener un encuentro de las mismas características a una adolescente de 14 años.

En aquellos chats el imputado contó, por ejemplo: "Yo me bajé una app para ver nenitas de 12 años, pero también quiero a las de 14. No sé cómo siempre zafo. Mirá que me estuve con menores". Asimismo, el imputado añade en esas conversaciones: "Ay, Dios... Me tengo que sacar esa adicción a las menores. Pero es que me gustan".

Por último, se determinó que los imputados buscaban zoofilia en páginas pornográficas y que muchos registros de abusos sexuales de menores habían sido eliminados.

La carátula de la causa es "Publicaciones, reproducciones y/o distribuciones de representaciones de un menor dedicado a las actividades sexuales explícitas", contemplada en el artículo 128 del Código Penal Argentino.

Por Dolores Curia

"'Finalmente me encuentro con un chico con el que venía chateando. Y resulta que era sordomudo. Pero no lo supe hasta que me abrió la puerta de su casa. Claro que yo no hablo lenguaje de señas. No sabía qué hacer. Pero la seguí, eh. Tratamos de usar el celular para comunicarnos. Recuerdo haberme preguntado: 'hubiese sido cortés de su parte avisarme antes, ¿no?' Finalmente la cosa no fluyó". La protagonista de la anécdota, Camila Dolce de 36 años, habla de ese encuentro como "la peor cita" de los últimos meses, apenas una muestra de muchas otras que tampoco tuvieron final feliz.

Camila tiene cuentas de usuaria en OkCupid y Bumble, es empleada administrativa y estudiante de Gestión empresarial. Y da cuenta a **Página/12** de una experiencia bastante generalizada que circula como relato de sobremesa de personas entre 25 y 45 años: que las apps de citas, al contrario de cómo son presentadas, son un pantano para la interacción humana. En un contexto de crueldad y deshumanización, las apps no son la excepción. Ghosteo, estafas y desencuentros como regla casi general son algunas de las quejas más frecuentes.

> El servicio se podría resumir así: las personas pagan una entrada para cenar y reunirse con otras que no conocen en un mismo espacio.

Frente a este paisaje de sorpresas y deserciones, en el último año empezaron a aparecer cada vez más espacios para el flirteo analógico, todo un emergente postpandémico. Son propuestas presenciales que ofrecen explícitamente una alternativa a las apps de citas. Se trata de centros culturales, bares y restaurantes que programan una suerte de "Tinder presencial". Puede ser la emulación del antiguo "baile de solos y solas" o el *speed dating* con mesas con teléfono de línea –que fue furor en los 90– pero sobre todo, son fiestas "para matchear" con animador incluído y propuestas de cenas grupales con desconocidos. El servicio se podría resumir así: las personas pagan una entrada para reunirse con otras personas que no conocen en un mismo espacio. El experimento puede incluir alguna consigna que facilite la fluidez: por ejemplo un papelito que reciben en la entrada con la mitad de un refrán para encontrar dentro de la fiesta a su "otra mitad".

Tinder offline

Vale la pregunta de cómo es que llegamos a esta instancia en la que es necesario generar artificialmente espacios –generalmente heteros– en los que se explicite que está permitido interactuar con desconocidos con fines sexuales y/o afectivos. Es un espacio seguro en el que todos los presentes, se supone, cuentan con algún grado de disponibilidad o están en algún plan de la llamada no monogamia ética. ¿Un espacio seguro de qué? ¿Por qué hace falta aclararlo?

Si los feminismos pusieron en cuestión todas las ideas que teníamos sobre "cortejo", seducción, consentimiento y acoso, no es difícil ver que esa turbulencia tuvo efectos –algunos deseados, otros no– sobre los varones heterosexuales y sus concepciones sobre los vínculos. "Se movió mucho el tablero del juego. Y mucha gente no supo bien qué hacer, se desorientó. Entonces 'por las dudas, no hago nada'", dice Pamela Balleretti, estudiante de medicina de 27 años y usuaria de apps de citas.

La historiadora Karina Felitti ha investigado sobre las transformaciones más recientes en el "mercado sexo afectivo" y acaba de publicar junto a Mariana Palumbo *Promesas de la revolución sexual. Mercado del sexo y del amor en tiempos feministas* (Prometeo), un libro que se pregunta por los discursos sociales sobre el amor, el placer y el poder, tomando a la marea verde y la pandemia como dos eventos que profundizaron y profundizan transformaciones en curso.

Ambos hechos tienen un impacto en la configuración y uso de la mayoría de las apps. Uno de los ejemplos de las consecuencias de la popularización de los feminismos en todo el mundo puede parecer un detalle: cómo se ampliaron las posibilidades de autopresentación en el perfil de las distintas plataformas con respecto a la identidad de género y orientaciones sexuales. Y a nivel local, se puede ver hasta qué punto, al momento de mostrarse en las apps, explicitar que se acepta o rechaza el pañuelo verde, es una aclaración muy frecuente.

Los aislamientos que se impusieron durante la pandemia hicieron que las aplicaciones de citas, que estaban ya bajo la lupa, fueran la única opción social y legalmente habilitada para las personas que no tenían un vínculo anterior. Fue un momento de aumento de las descargas de estas apps y de incorporación de nuevas personas usuarias. En este contexto, las discusiones sobre las implicancias de su uso se profundizan y resulta difícil prescindir de ellas.

Felitti considera que "la salida de la pandemia permite que ese mundo de búsquedas y encuentros sexoafectivas offline, que nunca desapareció, resulte más atractivo" por las ganas de salir después del encierro y cierto hartazgo de las

Se multiplican las fiestas para "matchear" de manera presencial

¿La era del amor por Tinder llegó a su fin?

Los usuarios se quejan de que en las apps de citas hay ghosteo, estafas y desencuentros. Ante un hartazgo generalizado, surgen opciones de "Tinder presencial".



Hay nuevos "Tinders" o también lugares de encuentro analógico.

pantallas que se usaron para estudiar, trabajar y comprar. "Uno de los primeros corrimientos, sin embargo, fue hacia otras redes sociales como Instagram que se fueron ubicando como posibilidades más directas para proponer una cita".

Ghosteo, la sombra del amor

Según Felitti "comienza a haber más discusión en los feminismos respecto a los cuidados que deberían tener las mujeres al usar las apps, por ejemplo con el envío de nudes, o cómo comprender y actuar ante el ghosting y otros destratos que no pueden definirse como violencia, pero que aún así generan malestares". Para tratar de prevenir ese tipo de dolor –poniendo en debate si es posible que el amor no duela– proliferan libros, podcast y talleres desde narrativas feministas, postfeministas, espirituales y psicoanalíticas que en muchos casos rozan el género de autoayuda y en otros se mimetizaban con él.

El anonimato sirve como coartada para la impunidad. Se podría pensar que la app es la "culpable", no las personas. Es decir que es la propia plataforma la que genera ese tipo de comportamientos. Y no sólo en las apps pensadas para matchear, sino en todas las redes sociales en general. ¿El medio confunde el mensaje? También puede ser la combinación de las dos cosas: algo del comportamiento que se desprende de las plataformas y otro poco que ya corre por parte de la educación sentimental de quienes las usan.



La seducción parece volver al espacio analógico.

"Me resulta una góndola de carne en la que hay que 'aprobar o desaprobar' personas a partir de tres fotos y cuatro datos descontextualizados. ¿Qué dicen cinco fotos? ¿15 o 25? Por lo menos en mi caso, lo que me despierta curiosidad por alguien no tiene nada que ver con eso y sólo se puede percibir en vivo. Además, la presentación permanente es agotadora. Y tener que hacerlo al estilo CV ('Yo soy, yo hago') como en una entrevista de trabajo o un casting... En un momento pensé 'lo escribo en un drive y copio y pego de acá en más'". Así resume Irene –38 años, usuaria de Bumble y comunicadora social– dos de las quejas más extendidas en relación al uso de las apps de citas.

"Lo que más se da es el aburrimiento de alguna de las partes. Evidentemente el contexto no es suficiente como para que la palabra del otro afecte de mejor modo. Entonces los diálogos no se sostienen en el tiempo, quiero decir, dejan de responder", se queja otro usuario. "Imagino que hay una desproporción que favorece este fenómeno, o sea, si cada diez hombres hay una mujer, tenemos un cuello de botella. ¿Cuántos chats abiertos tiene una mujer al mismo tiempo? No va a poder ni querer sostener a todos".

La dificultad que más se menciona es que matchear es fácil pero lograr que eso derive en un diálogo sostenido en el tiempo y que incluso haya un encuentro, es mucho más difícil. La dispersión, la variedad, la superficialidad en la forma en la que se dan esas interacciones son precisamente el objetivo de la app, no un daño colateral. Todo está ideado para que el o la usuaria experimente que siempre puede haber alguien mejor "a un click de distancia".

¿Es el anonimato de aplicaciones como OkCupid o Bumble una coartada que encuentra una sociedad cada día más brutal para justificar malos tratos? Lo que buscan las apps es el engagement. Según explica Aldo Quinquela (44), artista y especialista en tecnología, lo que se busca es que "vos pases cada vez más tiempo en la plataforma. De esa manera se puede analizar tu comportamiento, ver qué te gusta, qué hacés de tu vida, qué consumís. Igual que WhatsApp, que hoy es la mayor red de inteligencia del mundo. Tu vida está ahí, lista para ser cosechada con fines comerciales. Hoy las apps de citas te ofrecen una cantidad de opciones, muy entretenidas pero que te terminan inmovilizando porque no profundizás en nada, por miedo a perderte otras oportunidades". Mientras tanto, el usuario "experimenta la realidad falsa de estar menos solo, que es lo que vino a buscar en primera instancia".

> "Tinder me resulta una góndola de carne en la que hay que 'aprobar o desaprobar' personas a partir de tres fotos y cuatro datos".

Más allá de la creación de más ofertas on line y off line en este "supermercado de personas", hay algo que, para la historiadora Karina Felitti, las apps de citas siguen ofreciendo: la salida de la zona de confort. "En una 'noche de citas' en un bar de Palermo te encontrás con personas que tienen por lo menos 40 mil pesos para gastar en esa salida y que pueden arreglarse para ese establecimiento y barrio. Y así será con ofertas de otras características que nos convocan porque evocan algo de nuestros mundos". En una app el universo es más amplio, aunque no se sepa con certeza cómo funciona. "Y quizás, encontrarse con personas que no tienen nada que ver con nuestros mundos, ese match imposible en la vida offline, sea la trampa para tenernos todo el tiempo buscando. Pero también puede ser la oportunidad de abismarse por fuera de nuestros círculos".

DO 22 09 24 P12

La técnica con que Israel atacó a Hezbolá con miles de explosiones al unísono

Los bípers volvieron como arma de guerra

La novedosa logística de contrainteligencia que sumió a la guerrilla islámica en el dilema de la incomunicación. Un aparato retro que devino en arma mortal con una operación del Mossad.

Por Julián Varsavsky

Como en una serie retrofuturista, el mundo no sale del asombro: miles de bípers –una tecnología de comunicación que creíamos desaparecida– fueron reconvertidos en arma mortal mediante una fina acción de inteligencia perpetrada por la Mossad israelí en su guerra contra Hezbolá. En la era de los drones y misiles de precisión quirúrgica, 37 libaneses y sirios fueron asesinados al oír un bip en su cintura y tomar el aparatito que les explotó en la cara cuando iban a leer el mensaje. Como se detonaron en la calle, en casas y supermercados, murió gente alrededor.

La metodología en sí no es nueva. En 1996 la usaron por primera vez cuando llamaron al teléfono celular del experto en explosivos de Hamas, Yahya Ayyash: al atender estalló en pedazos. Pero esta vez todo fue mucho más sofisticado.

Los bípers o buscapersonas son cajitas inalámbricas que se llevan en la cintura, predecesoras del teléfono móvil. Esos servicios de radiomensajería se comercializaron en los 70, se popularizaron en los 80 y decayeron en los 90. Los usaban médicos, ingenieros, personal de seguridad y empresarios para recibir avisos breves por escrito ante una emergencia: el emisor llamaba por teléfono a la central de comunicaciones y esta enviaba el texto. La célebre serie *The Wire* muestra cómo se los usaba para distribuir droga. El receptor solía tener que llamar urgente a algún número recién indicado. Los actuales permiten enviar respuestas a modo de mensajería.

Contra todo pronóstico, en tiempos del smartphone el bíper se sigue usando, excepcionalmente. No utilizan internet sino ondas de frecuencia altas (FM) asignadas a cada aparato en redes no telefónicas, sino de radio: permiten enviar mensajes desde un rango enorme de distancia, en especial aquellos lugares remotos donde no hay señal inalámbrica de teléfono, incluso en los subsuelos. Y sus baterías duran 85 días sin recargarse, ideal para un combatiente o un país como Líbano con cortes de luz. Su utilidad bélica deriva de que no pueden ser rastreados por GPS, algo central para la seguridad de todo militante de Hezbolá en la mira de Israel. También los mensajes son más difíciles de interceptar. Hoy los usan médicos y guerrilleros islámicos.

En febrero pasado Hassan Nasrallah –jefe máximo de Hezbolá en Líbano– dijo en un discurso: "El teléfono que tenemos en nuestras manos –yo no tengo uno– es un espía. Les digo que el que tienen en sus manos, en las manos de sus esposas y de sus hijos, es el agente. Es un agente mortal, no uno simple. Es un agente mortal que proporciona información precisa. Esto requiere gran seriedad a la hora de afrontarlo". En concreto, les prohibió usar teléfonos móviles ante la evidencia de que permitían a Israel tenerlos monitoreados las 24 horas y saber a dónde iban, con quién hablaban y qué les decían de manera oral y escrita.

El reemplazo fue volver a los bípers e hicieron una compra internacional de 5000 aparatos Rugged Pager AR–924 de la empresa taiwanesa Gold Apollo.

El primer ataque fue el 17 de septiembre a las 15:30 horas: miles de bípers explotaron matando a 12 personas e hiriendo a 2750. Entre esos muertos hubo dos miembros de Hezbolá y dos niños. El embajador de Irán perdió un ojo y tiene comprometido el otro. Murieron dos trabajadores de la salud que usaban bípers para salvar vidas y el hijo del primer ministro Najib Mikati quien era miembro de Hezbolá.

Al día siguiente sucedió lo mismo con centenares de walkie-talkies IC-V82 VHF de la marca japonesa Icom matando a 25 e hiriendo a 708. Hubo afectados en todo al país y en Siria. Cerca de la mitad de los muertos fueron civiles.

Una versión publicada por The New York Times asegura que los dispositivos fueron fabricados por la Mossad y entregados a una "empresa pantalla" que simula ser comercial pero tiene detrás a los servicios de inteligencia del Estado de Israel. Esta empresa no es la taiwanesa sino BAC Consulting KFT basada en Hungría, que operaría como intermediaria. Gold Apollo aclaró desde Taipéi que ellos no fabricaron los teléfonos: le habían entregado una licencia a la empresa húngara. Cristiana Bársony-Arcidiacono –CEO de BAC– también se lavó las manos: "no hacemos los bípers, solo intermediamos". Todo indicaría que Hezbolá le compró los bípers directamente al Mossad que se escondía detrás de la fachada de una empresa con una reputación comercial.

> Su utilidad bélica deriva de que no pueden ser rastreados por GPS, algo central para los milicianos en la mira de Israel.

No hay aún forma de saberlo: es probable que los dispositivos hayan salido de fábrica en algún lugar del mundo con 3 gramos de explosivo en la batería, indetectables por cualquier sistema de seguridad del transporte marítimo. El agregado también podría haber sido introducido durante el flete. Y se activó de forma remota.

El efecto más común de las explosiones fueron daños en el rostro y manos. Cuando sonó el bip con una vibración, el aparato fue tomado y colocado frente a la cara para leer el mensaje. También hay testimonios de quienes vieron un mensaje de error: al apretar un botón para solucionarlo, ocurrió la explosión. A otros les estalló en la cintura o en el bolsillo. La coordinación no fue al minuto: los hechos ocurrieron a lo largo de una hora.

El ataque del segundo día generó que en el funeral de tres muertos de Hezbolá caídos por los bípers, explotara un walkie-talkie. Según Al Jazeera, también reventaron algunos paneles solares, radios y baterías de quince autos. Esto causó 60 incendios en casas y tiendas. Josep Borrell, Vicepresidente de la



Un bíper y un walkie-talkie estallados en el Líbano.

Comisión Europea, cuestionó la legalidad del ataque que no discriminó militares de civiles. La vice primera ministra belga, Petra De Sutter, habló de "ataque terrorista".

Agustín Berti, investigador de Conicet sobre el impacto social de las tecnologías digitales, analizó en diálogo con **Página12** las implicancias del episodio en el mundo tecnológico: "la gran novedad es que, generalmente, las acciones militares procuran interrumpir las comunicaciones del enemigo para perjudicar su desempeño; pero ahora utilizaron a la propia infraestructura tecnológica de comunicación para atentar contra sus usuarios. Esto tendrá un efecto dominó en la industria de producción de toda clase de tecnologías a nivel global. Se inaugura un periodo de gran incertidumbre respecto de la seguridad de las cadenas logísticas que proveen bienes a todo el mundo. Creo que habrá medidas preventivas de los países procurando una mayor soberanía tecnológica, tanto a nivel de software como de hardware, tratando de concentrar la producción "en casa" por temor a lo que pueda sucederle a los productos en las instancias extra nacionales de producción. Y esto encarecerá los costos. Se abre un escenario imprevisto con una complejidad creciente por la integración económica existente hoy en el mundo, donde los insumos y el ensamblado de los bienes se producen en múltiples países y resulta muy difícil hacer un trazado de todo el proceso. Las empresas de transporte de mercancías enfrentan un gran desafío".

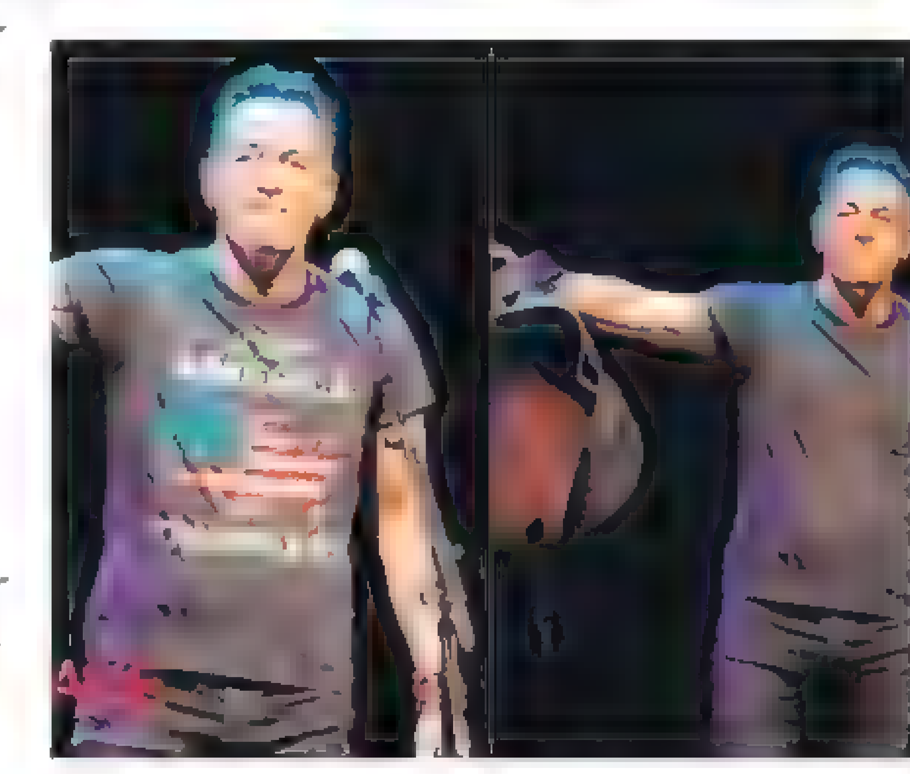
El ataque deja a Hezbolá en estado de indefensión comunicacional, sumido en la paranoia de saber quiénes son los topos en sus filas y en la Guardia Revolucionaria de Irán donde dos infiltrados mataron el líder de Hamás en Teherán con una bomba. Incluso los mensajeros orales de a pie pueden estar comprados por el enemigo. Hamás usa en Gaza sistemas telefónicos antiguos por cable, totalmente cerrados y subterráneos, casi imposibles de interferir. Esta no sería una opción muy factible para Hezbolá que opera en superficie y en varios países. Por eso este grupo chiita corre el riesgo de tener que volver al método de las palomas mensajeras inventado en la Antigüedad por los griegos y perfeccionado por los árabes de Las Cruzadas para defender Jerusalén, informándose a través del aire sobre los movimientos del enemigo europeo.

Preocupan en EE.UU. las fotos falsas y sus efectos

Apoyos fake en la campaña

Taylor Swift no respaldó a Donald Trump. Tampoco Lady Gaga o Morgan Freeman. Y Bruce Springsteen no fue fotografiado con una camiseta de "Keep America Trumpless" (Estados Unidos libre de Trump). Los falsos respaldos de celebridades abundan en la carrera presidencial en Estados Unidos.

Decenas de testimonios falsos de actores, cantantes y atletas estadounidenses sobre el candidato republicano Donald Trump y su rival demócrata Kamala Harris han proliferado en las redes sociales, muchos de ellos elaborados por generadores de imágenes de inteligencia artificial. Los respaldos falsos en el contexto de plataformas como X de Elon Musk que eliminan barreras contra la desinformación, han generado preocupación por su potencial para manipular a los votantes. En agosto Trump compartió imágenes manipuladas que mostraban a Swift dando su apoyo a su campaña en un aparente intento de aprovechar el poder de la famosa cantante pop para influir en los votantes de cara a los comicios del 5 de noviembre.



Algunas de las fotos tenían el sello de imágenes generadas por IA, según Hany Farid, un experto de la Universidad de California. La semana pasada Swift manifestó su respaldo a Harris y a su compañero de fórmula Tim Walz, calificando a la actual vicepresidenta como una "líder talentosa y firme". La cantante, con cientos de millones de seguidores en Instagram y TikTok explicó que esas imágenes manipuladas la motivaron a hablar. "Reavivaron mis temores sobre la IA y los peligros de difundir información errónea", dijo. Tras ese anuncio, Trump posteó en su red Truth Social: "¡ODIO A TAYLOR SWIFT!".

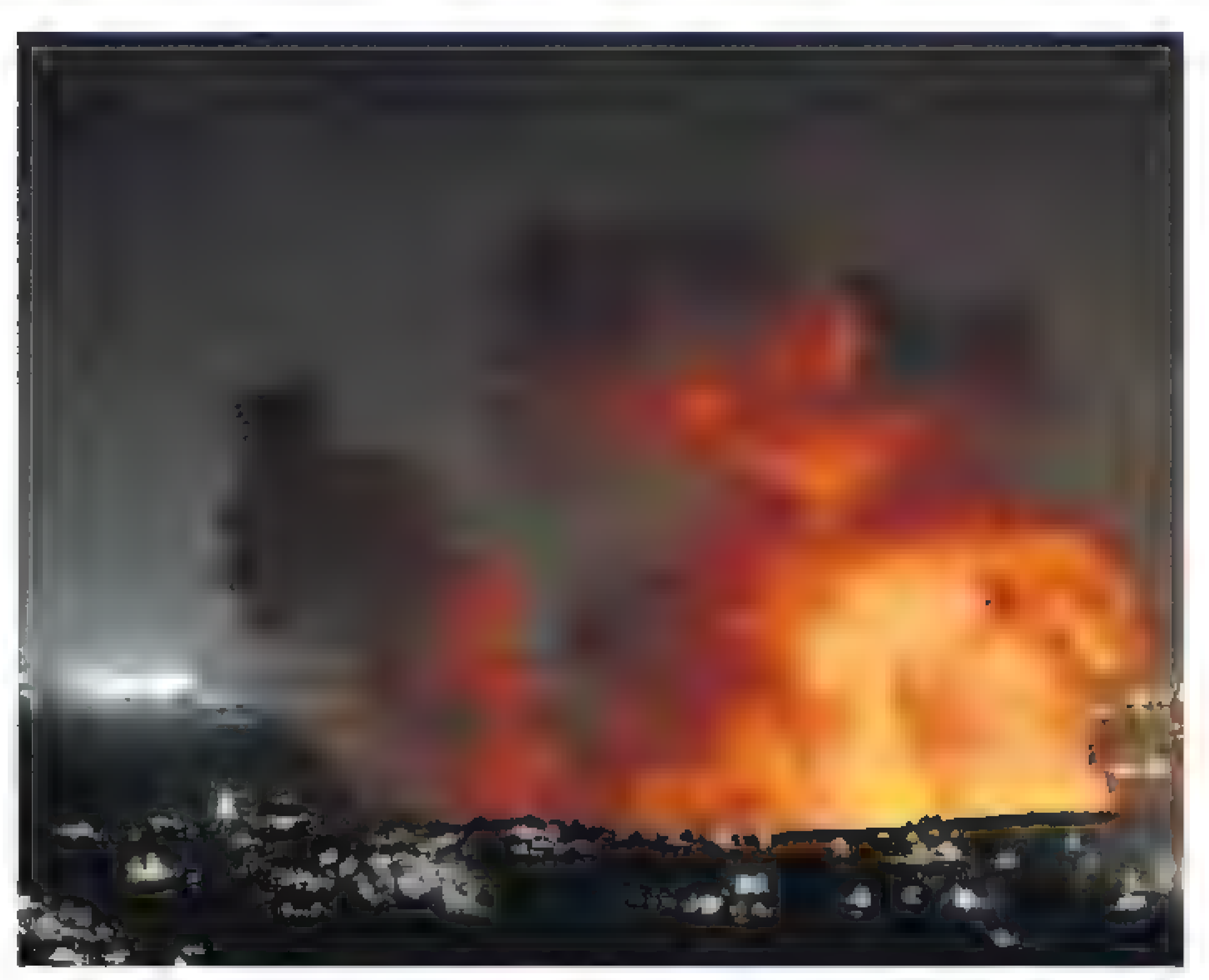
Una base de datos de la organización sin fines de lucro News Literacy Project (NLP) enumeró hasta ahora 70 publicaciones en redes sociales que venden respaldos "VIP" falsos. "En estos tiempos de polarización, los falsos respaldos de celebridades pueden captar la atención de los votantes, influir en sus puntos de vista, confirmar prejuicios y sembrar confusión y caos", dijo Peter Adams, vicepresidente senior de investigación de NLP.

DO 22 09 24 P12

"Hemos lanzado un ataque a gran escala", dijo el vocero del ejército

Bombardeo de Israel en el Líbano

Tras perder a dos líderes durante un ataque aéreo el viernes en Beirut, el movimiento chiíta Hezbolá anunció haber disparado decenas de cohetes a través de la frontera contra posiciones militares israelíes.



Bombardeo israelí en Zawtar, sur del Líbano. AFP

La aviación israelí machacó ayer el sur de Líbano, incrementando los temores de una guerra total, al día siguiente de un bombardeo que mató a 38 personas, entre ellas altos mandos de Hezbolá, en un suburbio de Beirut.

"Durante la última hora, hemos lanzado un ataque a gran escala en el sur de Líbano, después de identificar preparativos de Hezbolá para disparar contra territorio israelí", declaró por la noche el portavoz del ejército, Daniel Hagari, agregando que "decenas de aviones de la Fuerza Aérea" participaban en esa operación.

Previamente, Israel indicó que había atacado en esa zona "miles de plataformas de lanzamiento" de cohetes "listas para ser utilizadas". El movimiento proiraní Hezbolá anunció por su parte haber disparado decenas de cohetes contra posiciones militares en el norte de Israel; "unos 90", según el ejército israelí.

Hezbolá, poderoso actor político y militar en Líbano, abrió un frente en la frontera con Israel hace casi un año, tras el inicio de la guerra en la Franja de Gaza, en apoyo a su aliado islamista Hamas, en el poder en ese territorio palestino.

El bombardeo del viernes al sur de la capital libanesa, que dejó un enorme cráter, afectó a una zona densamente poblada. El balance de 38 muertos, entre ellos tres niños, podría aumentar ya que "aún se están despejando los escombros" del edificio destruido, según el Ministerio de Salud.

"Estábamos en casa cuando escuchamos un estruendo. Pensamos que la guerra había estallado", declaró a AFP Zeinab, ama de casa de 35 años que pidió ser identificada solo por su nombre.

Una fuente cercana a Hezbolá indicó que el ataque iba dirigido contra su fuerza de élite, la unidad Radwan, que mantenía una reunión en un sótano, agregando que 17 de sus miembros murieron. Hezbolá declaró que entre los fallecidos figuraba Ibrahim Aqil, jefe de la unidad, así como Ahmed Mahmud Wahbi, encargado hasta inicios de año de las operaciones militares.

La operación israelí del viernes se produjo tras dos oleadas de explosiones de bíperes y walkie-talkies utilizados por miembros de Hezbolá, que entre el martes y el miércoles dejaron 39 muertos y casi 3.000 heridos en bastiones de la milicia en Líbano, según las autoridades.

Israel no comentó estos ataques, ocurridos sobre todo en la periferia sur de Beirut, así como en el sur y el este de Líbano, tres bastiones de Hezbolá. El jefe del grupo islamista, Hasan Nasralá, lo acusó sin embargo de esas explosiones y prometió un "justo castigo".

El primer ministro libanés, Najib Mikati, canceló su participación en la Asamblea General de la ONU en Nueva York debido, según alegó, a las "horribles masacres israelíes" en Líbano. La ONU se declaró "muy preocupada" por la situación y llamó "a todas las partes a "mostrar la máxima moderación".

Opinión | Por Jorge Elbaum

Baterías de la ciberguerra

La explosión de diferentes aparatos de comunicación acaecida la última semana en El Líbano y en Siria exhibe una nueva faceta de la guerra híbrida donde todas las esferas de lo cotidiano, sobre todo las vinculadas con el ciberespacio, se pueden reconvertir en aparatología bélica. Los tres mil buscapersonas (*pagers o beepers)* y la centena de *walkie talkies* que estallaron el martes y miércoles pasados fueron modificados para introducirles explosivos plásticos, pero su detonación simultánea apeló a un *software* remoto capaz de recalentar la batería para su posterior deflagración. Esta última posibilidad es la que nos interpela sobre los estándares de seguridad de los celulares y demás dispositivos informáticos, en relación con su posible voladura a distancia, incluso sin encontrarse acompañados por explosivos.

La conectividad global supone crecientes desafíos a las soberanías naciones. Dichos retos incluyen el seguimiento y monitoreo de actores políticos, militares o comunicacionales, la planificación de operaciones de espionaje sobre poblaciones enteras y la implantación de campañas propagandísticas destinadas a influir, condicionar y determinar formatos cognitivos y conductas sociales. En una primera etapa, el Mossad detectó el pedido que la empresa taiwanesa decidió otorgar a su licenciataria, la firma húngara BAC Consulting KFT, radicada en Budapest. El territorio chino de Taiwán, parte indisoluble de la soberanía de la República Popular, se comporta como socio estratégico de los Estados Unidos, mientras que Viktor Orbán es uno de los pocos líderes europeos que defiende de forma consecuente a Bibi Netanyahu.

En ambos polos de la cadena productiva de los *buscapersonas*, aparecen potenciales confidentes de los servicios secretos israelíes. El vocero del gobierno húngaro, Zoltan Kovacs, informó el jueves que los aparatos no habían sido producidos en su país y que BAC Consulting era solo "un revendedor": los aparatos de comunicación reconvertidos en explosivos personales fueron fabricados en Israel, derivados a Budapest y luego embarcados a Beirut. El material plástico de alrededor de cincuenta gramos fue implantado junto a la batería y se lo asoció a un interruptor que se activó en forma remota.

El Mossad y la Unidad 8200 de las Fuerzas de Defensa de Israel son dos de los responsables del entramado C4ISR, sigla que refiere a las actividades de comando, control, comunicaciones, inteligencia, vigilancia y reconocimiento ligadas al ciberespacio. Los insumos provistos por ambas organizaciones fueron centrales en la detección de la solicitud presentada en octubre pasado, por parte de las autoridades libanesas de Hizbolá, a la empresa taiwanesa Gold Apollo, radicada en Taipéi.

Las plataformas a través de la cuales se llevan a cabo los procesos de vigilancia global son las mismas que se utilizan para monetizar las elecciones y aficiones individuales. Las redes sociales con las que nos comunicamos se inscriben en servidores que no controlamos y son requeridos –llegado el caso– para sugerirnos contenidos o ubicarnos como destinatarios de determinadas visiones del mundo. Todos estos datos, ajenos a nuestro control, son insumos de esta guerra globalizada que lucha por la apropiación de las ciencias y la geolocalización de disidencias.

Para hacer más eficiente y exitosa esa confrontación bélica, se apela a la Inteligencia Artificial (IA) –que de "inteligencia" no tiene nada– para procesar de forma más veloz los datos recolectados, ofreciendo de esta manera respuestas más veloces y funcionales. Esta operación gigantesca se lleva a cabo gracias a una sistemática sustracción de la propiedad intelectual individual y pormenorizada de miles de millones de internautas, usuarios de computadoras y/o celulares.

Glenn Gerstell, actual referente de los estudios de ciberdefensa del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS) y ex consejero de la Agencia de Seguridad Nacional durante el gobierno de Donald Trump, consideró en la última semana que "nuestra sensación de vulnerabilidad sobre cómo los aparatos conectados a internet pueden convertirse en armas mortales puede estar iniciándose". Su apreciación no deja en claro si se trata de una premonición o es directamente un anuncio de futuras tecnologías disponibles para la ejecución remota de oponentes.

La tecnología que usamos está cada vez más intervenida por formatos de espionaje y de operaciones encubiertas. Dado que la desconexión aparece como infructuosa e improductiva, los gobiernos deben plantearse medidas en relación con el control soberano de las infraestructuras digitales y las regulaciones institucionales de los contenidos. Eso es lo que están llevando a cabo Brasil (respecto a Elon Musk), Estados Unidos (respecto a TiK Tok y Huawei) y la Unión Europea (en torno a Meta y Google). Para ellos –igual que para Rusia o China– la soberanía es una categoría relevante. Solo los portadores de mentes coloniales desechan sus atributos.

Un nuevo giro a la derecha en Francia tras la designación del premier Barnier

Macron nombra gabinete en medio de protestas

En París, organizaciones y partidos de izquierda pidieron la destitución del presidente por no respetar el voto popular a la hora de formar el nuevo gobierno.

El presidente francés, Emmanuel Macron, nombró ayer a su nuevo gobierno con un giro a la derecha para evitar que este cayera en una moción de censura en el Parlamento, mientras que organizaciones y partidos de izquierda realizaron una protesta en París, donde la principal reivindicación fue la destitución del mandatario. En un contexto de crisis política, Macron nombró a principios de septiembre como primer ministro al veterano político conservador Michel Barnier, quien necesitó dos semanas para tejer una coalición con fuerzas de centro y derecha.

El mandatario, cuyo gobierno termina en 2027, optó por Barnier para formar gobierno al considerar que el exnegociador europeo del Brexit, miembro de Los Republicanos (LR), podría garantizar una mayoría más estable en la dividida Asamblea Nacional (cámara baja). Pero la coalición de izquierdas Nuevo Frente Popular (NFP) ya anunció que presentará una moción de censura contra el gobierno de Barnier, que podría prosperar si la extrema derecha vota finalmente a favor.

El nuevo gobierno cuenta con 39 miembros, procedentes principalmente del partido de Macron y del hasta ahora partido opositor LR, que vuelve al poder tras 12 años. Entre estos últimos figura su líder en el Senado, Bruno Retailleau, que asumirá el Ministerio del Interior pese al malestar que provoca entre la izquierda y parte de la alianza de Macron por su línea dura en materia migratoria.

Macron también nombró a la polémica senadora Laurence Garnier, –opuesta al matrimonio igualitario y a blindar el aborto en la Constitución– como secretaria de Estado de Consumo, pese a sonar inicialmente en la cartera de Familia.

Varios miembros del último gobierno repiten como Sébastien Lecornu (Defensa) y Rachida Dati (Cultura) o cambian de cartera como Jean-Noël Barrot (canciller), Catherine Vautrin (Territorios) y Agnès Pannier-Runacher (Ecología).

En Francia, el presidente, que comparte el poder Ejecutivo con el gobierno, no necesita el visto bueno del Parlamento para nombrar a su primer ministro y ministros. La única opción de oponerse es aprobando una moción de censura.



Manifestantes piden la destitución de Macron en las calles de París. | EFE

La ultraderecha ya advirtió que su eventual apoyo a una moción de censura de la izquierda dependerá del discurso de política general de Barnier, previsto para el 1º de octubre. Algunas de las líneas de trabajo del flamante premier, avanzadas el jueves, responden a reclamos de la extrema derecha: garantizar la seguridad, controlar la inmigración, controlar las finanzas públicas y mejorar la vida de los franceses, entre otros.

Sin embargo, el líder del partido ultraderechista, Jordan Bardella, advirtió ayer que el gobierno no tiene ningún futuro, debido a que representa, a su juicio, el regreso del macronismo "por la puerta de atrás".

En la misma línea, Marine Le Pen expresó en una publicación en la red social X: "Este gobierno de transición es consecuencia del callejón sin salida creado por las alianzas antinaturales formadas durante las elecciones legislativas. Seguiremos preparándonos para la gran alternancia que reclamamos para permitir que Francia se recupere".

La primera prueba de fuego del gobierno será la rápida presentación de los presupuestos para 2025, especialmente cuando Francia incumple los límites de déficit y deuda públicos fijados por las normas europeas. La ecuación se anuncia complicada. Barnier, quien asegura heredar una situación fiscal muy grave, prometió mejorar los servicios públicos, pero sin aumentar los impuestos a las clases medias.

Al compás de los nombramientos para el gabinete, organizaciones y partidos de izquierda realizaron una protesta en París, donde la principal reivindicación fue la destitución de Macron por conformar un nuevo gobierno orientado hacia la derecha, en contraposición con el resultado de las últimas elecciones legislativas, en las que una coalición de izquierda salió primera.

"Macron, destitución" fue la frase que más se podía ver en los carteles y escuchar entre l los miles de manifestantes (3.200, precisó a la agencia de noticias EFE la Prefectura de Policía) que desfilaron entre la plaza de la Bastilla y la de la Nación, organizados por asociaciones estudiantiles y feministas.

También se podían observar algunas de las reivindicaciones de la izquierda en la campaña de las elecciones legislativas anticipadas del 30 de junio y el 7 de julio, como la subida del salario mínimo a 1600 euros netos mensuales (ahora es de 1400) o la derogación de la reforma de las pensiones y la rebaja de la edad de jubilación a 60 años.

Desde un camión carroza con megafonía para calentar el ambiente, los animadores insistían en los mensajes contra Macron y contra el nuevo Ejecutivo del premier, el conservador Michel Barnier. En particular contra de Bruno Retailleau y Laurence Garnier.

Entre los partidos políticos, el más visible con diferencia en la marcha fue La Francia Insumisa (LFI), con la presencia, entre otros líderes, de la presidenta del grupo en la Asamblea Nacional, Mathilde Panot.

> "Macron, destitución" fue la frase que más se podía ver en los carteles y escuchar entre los miles de manifestantes que marcharon ayer.

Veintiocho muertos en Gaza

Ataque a una escuela

La Defensa Civil de la Franja de Gaza indicó ayer que un bombardeo israelí contra una escuela que acogía a desplazados de guerra mató al menos a 21 personas, en un ataque que según el ejército israelí iba dirigido contra combatientes de Hamás. Los socorristas recuperaron los cuerpos de "21 personas, entre las que hay 13 niños y seis mujeres", una de ellas embarazada, precisó el portavoz de esa agencia, Mahmud Basal, tras el ataque en Ciudad de Gaza, en el norte de la Franja.

El bombardeo de la escuela Al Zaytun C causó también "una treintena de heridos, entre ellos nueve niños", añadió. La escuela acogía a miles de desplazados por la guerra que desde hace casi un año enfrenta al movimiento islamista Hamás, en el poder en Gaza, y el ejército israelí. El balance de 21 muertos es similar al del Ministerio de Salud del gobierno de Hamás en el territorio palestino.

El ejército israelí indicó en un comunicado que había "realizado un bombardeo dirigido contra terroristas que operaban en el interior de un centro de mando y de control de Hamás en Ciudad de Gaza". El objetivo se encontraba "en el interior" de la escuela Al Falah, adyacente a los edificios de la escuela Al Zaytun, precisó. El ejército añadió que había tomado "medidas para atenuar el riesgo de herir a civiles", en especial con el uso de armas de precisión.

DO 22 09 24 P12

La Corte Suprema volvió a fallar en contra de la red social

Brasil mantiene el bloqueo a X

Elon Musk había nombrado un representante legal en el país, pero no fue suficiente para levantar la suspensión del servicio.



Elon Musk, dueño de X. | Xinhua

La Corte Suprema de Brasil mantuvo ayer el bloqueo de la red social X pese a que la empresa del magnate Elon Musk nombró el viernes a un representante legal en el país, como le exigía el máximo tribunal.

El magistrado Alexandre de Moraes emitió una nueva resolución en la que da cinco días a la empresa para presentar documentos adicionales que atestigüen el nombramiento de un abogado, al considerar que la petición del tribunal no había sido "debidamente" cumplida.

Además, solicitó al Gobierno y al Banco Central que informen en 48 horas sobre la situación catastral de la plataforma, mientras el Supremo evalúa cuál es el total de las multas pendientes por pagar. Tras tres semanas de bloqueo, X, antes llamada Twitter, cedió el viernes a las exigencias del tribunal, que investiga el papel de la plataforma en la propagación de noticias falsas.

La decisión de la red social de nombrar a un representante legal llegó un día después de que De Moraes la multase con cinco millones de reales diarios (unos 900.000 dólares u 800.000 euros) por tratar de sortear el bloqueo. Muchos de los más de 40 millones de brasileños con cuenta en la plataforma recuperaron el acceso esta semana tras un cambio en la IP de X. La red social explicó que alteró el proveedor para dar mejor servicio a sus usuarios latinoamericanos y no para sortear el bloqueo, pero el tribunal desestimó la explicación.

X aseguró que el restablecimiento fue la consecuencia "involuntaria" de un cambio de servidor y que era "temporal". Pero Anatel declaró lo contrario. Según esa agencia, la red social X demostró su "intención deliberada de eludir la orden del Tribunal Supremo".

Según los proveedores de internet, X accedió a los servicios de Cloudflare, que permite a las empresas cambiar constantemente de IP, en vez de contar con direcciones específicas.

En la madrugada del miércoles, mientras la aplicación se actualizaba automáticamente en millones de teléfonos, Musk escribió en su cuenta de X: "La magia, cuando es lo suficientemente avanzada, es indistinguible de la tecnología", un mensaje interpretado como una "provocación" por la prensa brasileña.

Este jueves la red social dejó de funcionar de nuevo en Brasil, después de que la justicia le ordenara prescindir del servicio de ciberseguridad que le permitió eludir su suspensión en el país, indicó el gremio de proveedores de internet.

"Justo antes de las 16H00 (19H00 GMT) el propio X dejó de usar el servicio de Cloudflare", por lo que la plataforma "está bloqueada", dijo el consejero de la Asociación Brasileña de Proveedores de Internet y Telecomunicaciones (Abrint), Basílio Rodriguez Perez.

En su decisión, Moraes presentó el mensaje de Musk como una prueba de su intencionalidad. La resistencia "maliciosa, ilícita y persistente de la plataforma X en el cumplimiento de órdenes judiciales fue confesada directamente por su mayor accionista, Elon Musk, en la publicación" de ese tuit, dijo el juez.

> El magistrado Alexandre de Moraes emitió una nueva resolución en la que da cinco días a la empresa para presentar documentos adicionales.

En la orden judicial que emitió el jueves de Moraes señaló que X debía "inmediatamente suspender la utilización de sus nuevos accesos (...) so pena de una multa diaria de 5 millones de reales" (U$D 913.000) El juez había dictaminado asimismo a la agencia brasileña de telecomunicaciones Anatel que adoptara todas las medidas necesarias para restablecer el bloqueo de X.

Ayer de Moraes apuntó a Starlink, la empresa de internet por satélite que también es propiedad de Musk, como responsable solidaria en caso de que X no pagase la multa.

La red social anunció en agosto el cierre de su oficina en Brasil y dijo que no cumpliría las órdenes del Supremo para que eliminase ciertos perfiles de personas sospechosas de difundir noticias falsas, al considerarlas "ilegales".

Musk se lanzó a atacar a De Moraes, responsable por la investigación, lo acusó de ser un "dictador con toga", y apoyó los llamados de la ultraderecha brasileña del exmandatario Jair Bolsonaro para destituirlo.

Tras el bloqueo de X, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llamó a la red social a acatar las decisiones del Supremo y afirmó que toda empresa con presencia en el país debe cumplir las leyes.

"Todos y cada uno de los ciudadanos de cualquier parte del mundo que tienen una inversión en Brasil están sujetos a la Constitución brasileña y a las leyes del país" explicó el mandatario.

"La justicia brasileña puede haber dado una señal importante de que el mundo no está obligado a soportar el todo vale de extrema derecha de Musk sólo porque es rico", afirmó el presidente.

Musk, un autoproclamado "absolutista de la libertad de expresión", ha afirmado repetidamente que las acciones del tribunal equivalen a censura, y su argumento ha sido compartido por la derecha política de Brasil.

En entrevistas y actos políticos el expresidente Jair Bolsonaro, líder de la ultraderecha brasileña, ha colmado de elogios al fundador de X. "Ahora acusan al hombre más rico del mundo, dueño de una plataforma cuyo objetivo es hacer libre al mundo entero, que es X, nuestro viejo Twitter," ha declarado el exmandatario.

A pocos días de cumplirse diez años desde la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, el caso sigue siendo una herida abierta en México. A pesar de las promesas de justicia y las múltiples investigaciones, las familias de los jóvenes siguen exigiendo respuestas mientras los hechos no terminan de esclarecerse. Si bien el 26 de septiembre es la fecha oficial de la desaparición, las movilizaciones y actividades conmemorativas comenzaron en los últimos días.

El viernes, los familiares de los estudiantes desaparecidos y alumnos actuales realizaron un acto frente a un cuartel del Ejército mexicano en Guerrero, en el que denunciaron el rol de las Fuerzas Armadas en el caso. Más tarde, un grupo de manifestantes encapuchados lanzó petardos y provocó incendios en los alrededores del lugar.

El jueves, madres de las víctimas participaron en una misa en la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, que celebró el sacerdote José Filiberto Velázquez Florencio. De acuerdo a la revista mexicana *Proceso*, en la homilía las madres hicieron un llamado: "A las personas que se llevaron a nuestros hijos, que operaron esa noche del 26 de septiembre de 2014, que se les ablande el corazón y que hablen y que nos digan a donde están nuestros hijos".

En diálogo con **Página|12**, el sacerdote y director del Centro de Derechos de las Víctimas de Violencia Minerva Bello, una de las varias organizaciones que apoyan a los padres en su lucha, indicó que al cumplirse 10 años desde la desaparición de los jóvenes, el sentimiento predominante es la impotencia, aunque destacó: "Al final, lo que sigue motivando a los padres es el amor que tienen por sus hijos, y también creo que el compromiso que adquirieron al hacer pública su exigencia. Es el compromiso de toda una nación. Esto dañó y afectó a un país como México, porque demuestra el grado de impunidad, de violencia, de colusión de las autoridades con el crimen organizado, y el nivel de descomposición social que existe". Y agregó: "Resolver este caso no es solo conocer la verdad y encontrar a sus hijos, sino también sanar una herida que en México hemos tenido abierta por muchos, muchos años".

El miércoles miles de personas salieron a las calles de la ciudad de Chilpancingo, en Guerrero, para exigir respuestas sobre los 43 estudiantes. "Decir que han pasado 10 años es fácil, pero caminar, luchar y exigir no lo ha sido. Nos ha costado mucho trabajo, pero aquí estamos, impulsados por el amor que le tenemos a cada uno de nuestros hijos", expresó Cristina Bautista, madre de uno de los desaparecidos, a la agencia de noticias AFP.

Melitón Ortega, otro de los padres, añadió: "Esperamos que la

Compromiso de Sheinbaum y acto frente a un cuartel del Ejército en México

A 10 años de Ayotzinapa todavía no hay respuestas

Mientras la lucha de los familiares sigue firme, sólo se han identificado los restos de tres jóvenes por el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense.



Estudiantes y familiares de las víctimas se manifiestan en Chilpancingo.

nueva presidenta pueda retomar el caso Ayotzinapa de manera integral, abarcando las líneas de investigación, las extradiciones, nuevas carpetas, detenciones, entre otras cosas", refiriéndose a Claudia Sheinbaum, quien asumirá la presidencia el próximo 1 de octubre.

> "Lo que sigue motivando a los padres es el amor que tienen por sus hijos y el compromiso que adquirieron al hacer pública su exigencia."

Los estudiantes desaparecieron entre la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014, cuando se dirigían al municipio de Iguala para tomar un colectivo hacia Ciudad de México y participar en la manifestación anual en conmemoración de la masacre de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco, cometida por militares el 2 de octubre de 1968.

Durante la presidencia de Enrique Peña Nieto (2012-2018), se negó cualquier participación de militares en los hechos y se defendió la denominada "verdad histórica", que sostiene que los jóvenes fueron detenidos por policías locales de Iguala, en complicidad con criminales, y entregados al cártel Guerreros Unidos. Según esa versión, los estudiantes habrían sido asesinados y sus cuerpos incinerados en un basural en Cocula.

Mientras tanto, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), cuya participación fue clave para el avance de la investigación, comenzó a trabajar como perito independiente a pedido de los familiares de los desaparecidos. Este equipo, al igual que el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) creado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para investigar el caso, no coincidió con la "verdad histórica" debido a inconsistencias en la investigación de la Procuraduría General de la República (PGR) y la falta de evidencias que respaldaran esta versión. En 2016, los investigadores de EAAF indicaron que era imposible que un fuego pudiera incinerar completamente a los estudiantes como se afirmaba.

La versión de la PGR se derrumbó definitivamente durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, con la identificación de los restos no calcinados de dos víctimas: Christian Alfonso Rodríguez en 2020 y Jhosivani Guerrero de la Cruz en 2021, ambos encontrados en la barranca de la Carnicería, a 800 metros del basural de Cocula. Estas identificaciones se sumaron a la de Alexander Mora Venancio, cuyos restos fueron hallados en el río San Juan en 2014. Hasta ahora, son los únicos tres identificados entre los 43 desaparecidos.

> "Vamos a encontrar un método de trabajo que nos permita cumplir con lo que piden: verdad, justicia y saber dónde están los jóvenes."

López Obrador creó por decreto una "Comisión para el Acceso a la Verdad", reconoció la responsabilidad de los militares, autorizó la apertura de archivos que revelan su participación en el caso e incluso se llevaron a cabo algunas detenciones. Sin embargo, el GIEI se retiró hace un año del caso Ayotzinapa, tras ocho años de investigación, denunciando obstrucciones significativas en su acceso a información crucial, especialmente la relacionada con el Ejército. En su último informe, manifestaron que hubo un ocultamiento sistemático que ha dificultado el esclarecimiento del paradero de los 43 estudiantes.

Miembros del grupo de expertos, como Carlos Beristáin y Ángela Buitrago, señalaron que la falta de cooperación por parte de las autoridades y el Ejército fue un obstáculo constante. Aunque se lograron algunos avances, como la detención de militares involucrados, insistieron en que no se entregó toda la documentación necesaria para avanzar en la investigación, y que aún queda mucho por hacer para llegar a la verdad sobre las desapariciones.

El presidente saliente defendió el trabajo del gobierno y las Fuerzas Armadas, asegurando que se realizaron esfuerzos significativos para esclarecer el caso. "No hay impunidad y se está actuando. Respeto su punto de vista (del GIEI) pero no lo comparto, porque si se ha avanzado es precisamente por la colaboración de la Marina y Defensa", sostuvo en una de sus ruedas de prensa diaria, tras conocerse el informe.

La próxima presidenta de México, Claudia Sheinbaum, se reunió en julio por primera vez con las familias de los 43 estudiantes, ocasión en la que se comprometió a dar seguimiento en la búsqueda de la verdad y la justicia del caso.

Vidulfo Rosales, abogado de las familias de los 43 estudiantes, informó tras el encuentro en el Museo de la Ciudad de México que los padres pidieron a la próxima mandataria que el caso Ayotzinapa ocupe un lugar central en su Gobierno. Ante la prensa, Sheinbaum reafirmó su compromiso, asegurando: "Vamos a seguir trabajando con ellos, vamos a encontrar un método de trabajo que nos permita cumplir con lo que están pidiendo: verdad, justicia y saber dónde están los jóvenes".

Aunque han pasado casi diez años, la determinación de los padres no ha disminuido. Su lucha se mantiene firme, impulsada por la esperanza de que algún día conocerán el destino de sus hijos. A pesar del tiempo y los obstáculos, siguen alzando la voz, recordando al país que la justicia aún está pendiente.

Informe: Axel Schwarzfeld.

La felicidad de Gallardo tras la victoria de su equipo

“No vinimos a ver qué pasaba”

El entrenador de River valoró a sus jugadores. En la vereda de enfrente, Diego Martínez aseguró que se siente fuerte para seguir.



Gallardo mira desafiante a la platea de Boca. | Gonzalo Martínez

El entrenador de River Plate, Marcelo Gallardo, volvió a salir ganador de la Bombonera y en conferencia de prensa afirmó que su equipo “fue a imponerse y no a ver qué pasaba” . En tanto que poco después y en el mismo ámbito, el técnico de Boca, Diego martínez, afirmó que todavía tiene fuerzas para seguir en el cargo tras la derrota por 1-0 en el superclásico.

Gallardo, sin embargo, admitió que el gran objetivo está puesto en el desquite dek martes ante Colo Colo por la vuelta de los cuartos de final de la Copa Libertadores y que por eso decidió hacer una rotación amplia. “Estábamos convencidos, vinimos a imponernos, no a ver qué pasaba y a estar dubitativos. Nos plantamos desde el primer minuto a pesar de los condicionantes que nos fueron marcando algunos cambios”, dijo el técnico quien además sostuvo que “un clásico siempre deja secuelas. Si nos hubiese tocado perder nos dejaba secuelas pensando en el martes”.

“El triunfo es de los jugadores. Trabajamos para que tengan herramientas y confianza. Necesito el compromiso y la voluntad de todos para estos momentos”, arengó Gallardo, quien luego agregó: “Competimos seguido y las energías deben renovarse. Tenemos un plantel numeroso y deben aprovechar las oportunidades. Fue bueno para los que no sumaban minutos y que sumen confianza. Estuvimos presentes. Cumplieron e hicieron un partido bárbaro. Los felicito porque estuvieron enfocados. Estuvimos comprometidos y cuando hubo que defenderse, lo hicimos. Se vio un equipo con mucho carácter y eso me gusta”, expresó Gallardo en relación a la actuación de sus jugadores.

Visiblemente apesadumbrado por la derrota y la mala actuación de su equipo, Martínez recalcó que “siempre voy a querer lo mejor para Boca. Estar acá es todo lo que busqué como entrenador durante toda mi carrera, mi cuerpo técnico también. Todos queremos lo mejor para Boca. Veremos entre todos qué es lo mejor, nosotros estamos para seguir. Queremos pelear el campeonato y la Copa Argentina”, señaló el entrenador a propósito de su continuidad.

“Estamos en un punto de dificultad. La Copa de la Liga perdimos en semifinal, en Copa Sudamericana quedamos eliminados, hoy estamos lejos del campeonato. Sé que los resultados son muy importantes para las gestiones. Nosotros como cuerpo técnico y yo como entrenador estamos con fuerzas para seguir intentándolo, logrando objetivos, pero quiero lo mejor para Boca. Y eso lo veremos entre todos”, agregó Martínez.

BOCA 0	RIVER 1
Romero	Armani
Advíncula	Bustos
Lema	Gattoni
Rojo	González Pirez
Blanco	P. Díaz
Miramón	E. Díaz
G. Fernández	Simón
Zenón	Fonseca
Medina	Lanzini
Merentiel	Colidio
Cavani	Bareiro
DT: Martínez	**DT:** Gallardo

Estadio: Boca.
Árbitro: Nicolás Ramirez.
Gol: 19m Lanzini (R).
Cambios: 46m Zeballos por Miramón (B) y Pezzella por Gattoni (R),, 55m I. Fernández por Simón (R) y BorJa por Bareiro (R), 64m Giménez por Cavani (B), 70m Acuña por Lanzini (R), 72m Anselmino por Rojo (B), Mastantuono por Colidio (R), 84m Barrinaga por Advíncula (B) y Delgado por G. Fernandez (B).
Incidencia: 97m expulsado Lema (B).

Por Daniel Guiñazú

Marcelo Gallardo le puso a Boca el lado B de River. A tres días del desquite copero con Colo Colo en el Monumental, el técnico “millonario” guardó ocho de los once jugadores que estuvieron en Chile (solo jugaron Armani, Bustos y Paulo Díaz). Y quizás eso haga más dolorosa la derrota de Boca. El equipo que aún dirige Diego Martínez (el entrenador xeneize dijo sentirse todavía con fuerzas para seguir) quedó expuesto ante un rival que no ofreció su mejor versión. Y que le ganó por 1 a 0 con un gol de Manuel Lanzini porque estuvo mucho mejor en el único tiempo, el primero, en el que más o menos se pudo jugar.

En el segundo, mandaron las emociones. Todo se hizo mucho más chocado y ordinario, River extravió la pelota y el orden y ni siquiera en ese contexto tan favorable, empujado por el rugir de la multitud, Boca pudo alcanzar el empate. Empujó con fé, pero sin fútbol, lanzando la pelota hacia arriba y hacia adelante. Con tan escasa eficacia que tuvo dos ocasiones recién sobre el final del partido, ambas por buenos pases en profundidad de Miguel Merentiel para Exequiel Zeballos, cuyo ingreso, al comienzo del segundo tiempo por el inexpresivo

> Cuando hubo que aguantar a Boca en el segundo tiempo, lo hizo sin renunciamientos y sin pasar grandes sobresaltos.

Tras diez partidos, el Guapo superó 1-0 a Instituto

Barracas se acordó de ganar

Con un golazo de Javier Ruiz, Barracas Central superó por 1 a 0 ante Instituto en Córdoba y rompió así una racha de diez partidos sin triunfos entre la Liga Profesional y la Copa Argentina. El equipo que ahora dirige Rubén Darío Insúa salió del fondo de la tabla de posiciones y se ubica un punto por encima de Central Córdoba de Santiago del Estero. Para Instituto, por su parte, fue la segunda derrota en fila tras haber caído 2 a 1 precisamente contra los santiagueños.

El partido asomaba chato y con pocas ocasiones cuando en el segundo tiempo, un bombazo de Javier Ruiz (a préstamo de Independiente) se coló cerca del ángulo superior izquierdo del arco defendido por Manuel Roffo. Corrían 17 minutos y de esta manera inesperada, Barracas pasó al frente en lo que terminó siendo la única diferencia entre ambos equipos.

Instituto no supo nunca como entrarle a Barracas que leyó de manera inteligente el juego. Cerró los espacios y apostó a encontrar algún contragolpe sorpresa. El conjunto cordobés no tuvo a sus jugadores en una noche lúcida, chocó mucho, jugó poco y careció de la picardía necesaria para cambiar la ecuación con algo de chispa. El partido entonces se le hizo sencillo a Barracas que aprovechó la ocasión que tuvo y se llevó los tres puntos.

INSTITUTO 0	BARRACAS CENTRAL 1
Roffo	Ferrario
Cerato	Brochero
Requena	Goñi
Alarcón	Capraro
L. Rodríguez	Demartini
Acevedo	Insua
Dubersarsky	Herrera
Lodico	Miloc
Puebla	Tapia
G. Rodríguez	Zalazar
Suárez	Domínguez
DT: Dabove	**DT:** Insúa

Estadio: Instituto
Árbitro: Nicolás Lamolina
Gol: 62m Ruiz (BC)
Cambios: 34m Ruiz por Zalazar (BC), 60m. Lázaro por Acevedo (I), Bay por L Rodriguez (I) y Russo por Suarez (I), 61m Candia por Herrera (BC) y Rosané por Tapia (BC), 74m F. Díaz por Dubersarsky (I) y' S. Romero por Puebla (I) y 81m Velurtas por Brochero (BC);



Barracas se llevó un triunfazo.

FUTBOL River se impuso 1-0 a Boca con un gol de Lanzini en el primer tiempo

Se lo ganó con suplentes y lo dejó en crisis

El equipo de Gallardo justificó el triunfo por lo que hizo en la primera parte y después aguantó, cuando el local empujó. Hubo polémica en el final por un gol anulado a Boca.

Miramón, le revolvió a River sus papeles defensivos.

Ni siquiera Boca pudo rescatarse en la última pelota del superclásico. Milton Giménez, quien habia reemplazado a un Edinson Cavani que sólo entró por portación de apellido (no estaba para jugar), había marcado el gol del empate. Pero en la embestida. el centro de Lautaro Blanco desde la izquierda hizo una carambola en su pie izquierdo, la cabeza, la mano y en la espalda antes de entrar al arco de Armani. Después de reverlo en el VAR, el árbitro Nicolás Ramírez, quien batió un record amonestando a Federico Gattoni a los diez segundos de juego, lo anuló por la mano y sentenció una derrota que puso la Bombonera al borde de un ataque de nervios y al técnico Martínez con un pie adentro y otro afuera.

En el repaso de más de cien minutos puramente argentinos, estuvo bien la victoria de River. Tuvo a Lanzini al mejor jugador de la tarde y al autor del gol, quien se asoció bien con Colidio para agruparse y manejar la pelota por detrás de los volantes xeneizes. Inició y terminó la jugada del gol a los 19 minutos del primer tiempo. Y cuando hubo que aguantarlo a Boca en el segundo tiempo lo hizo sin renunciamientos y sin pasar grandes sobresaltos.

Fotobaires



El festejo de Lanzini, autor del gol del triunfo y la figura de la cancha.

El lado B de River tuvo las ideas mas claras cuando pudo pensarse el partido. Y extendió una racha invicta que suma once partidos entre la Copa y el campeonato. Boca ganó sólo uno de sus últimos seis encuentros y quedó a nueve puntos de la punta. Martínez se comprometio a trabajar más duro todavía para salir de este pozo. Pero antes deberá reencontrar su identidad y una idea de fútbol. Jugando a lo que salga como jugó el superclásico, le será imposible recorrer un camino diferente.

Además, deberá recomponer la relación con sus hinchas, que silbaron al equipo. Incluso, un par de plateístas increparon a Chiquito Romero, que quiso pelearlos.

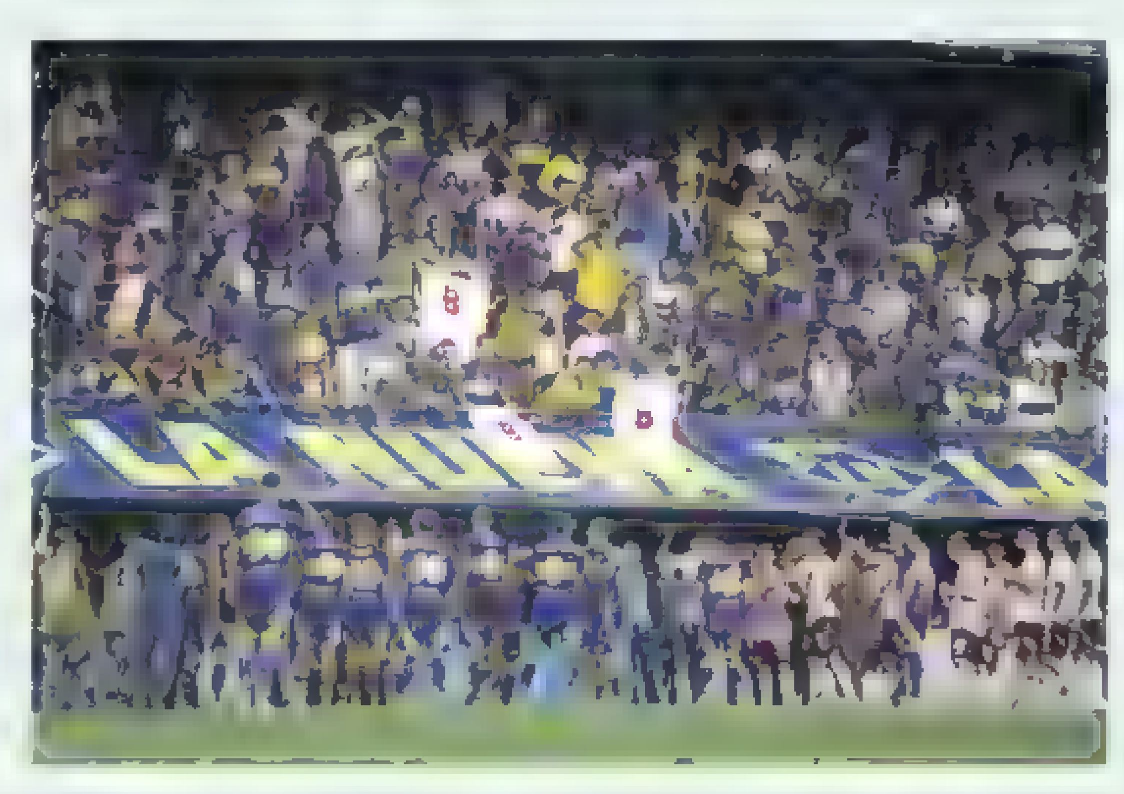
Opinión | Por Juan José Panno

Boca no perdió por el VAR

Durante algún tiempo se seguirá discutiendo la última jugada del clásico, si fue mano o no, si estuvo bien o no el árbitro Nicolás Ramirez, si el Var ayudó o no a que Boca sintiera que le metieron la mano en el bolsillo y le sacaron un punto.

La respuesta a preguntas básicas ayudará a entender el cuadro de situación. ¿Fue mano deliberada de Giménez? ¿Acomodó la pelota para sacar ventaja? No, la pelota la bajó con el pie. La pelota le recorrió la pierna y recién entonces subió hasta el cabeza. ¿Le pagó en la mano? Las imágenes muestran que la pelora roza la cara y también la mano. ¿Qué dice el reglamento? Que cualquier mano de un atacante así sea casual impide que se cobre el gol. El reglamento le da la razón a Ramírez y a los árbitros del VAR que lo llamaron. ¿Tiene derecho al pataleo Boca? En principio, no. Pero si se recuerda que una semana atrás el colombiano Borja tocó la pelota con la mano en un gol contra Atlético Tucumán, entonces sí Boca puede argumentar que se mide con varas diferentes. En realidad, lo que debió ocurrir es que se invalidara el gol aquel de Borja y no que se cobrara éste porque en aquel hubo un error.

Esa jugada del final no le alcanza a Boca para limpiar una actuación más que opaca. No llegó nunca en todo el primer tiempo (ni una vez pateó al arco), superado por un rival que tenía noción de qué hacer cuando conseguí la pelotita. Frente al mix de River con más suplentes que titulares en los últimos tiempos, Boca se paseó como una sombra en la cancha hasta que entró el Changuito Zeballos y se pudo arrimar un poco hasta Armani.



En general, el árbitro Ramirez dirigió bien, un partido que se pudo haber complicado con dos equipos mañosos que metieron más de una murra en el límite (se recuerdan sobre todo una de Fonseca y otra de Rojo) y tuvo personalidad para no convalidar un gol en el último minuto en la Bombonera.

Boca perdió por Boca mismo, por su falta de brújula y de juego, y no por Ramirez.

Los partidos de hoy

HURACÁN: Galíndez; Souto, Carrizo, Pereyra, Benítez; Fattori, Echeverría, Alarcón; Mazzantti, E. Ramírez, S. Ramíerez.
DT: Frank Kudelka.
LANÚS: Aguerre; Cáceres, Muñoz, N. Domínguez, Ontivero; A. Rodríguez, Boggio, G. Pérez, Álvarez, Torres, L. Díaz.
DT: Ricardo Zielinski.
Estadio: Huracán.
Árbitro: Ariel Penel.
Hora: 14.30. **TV:** TNT Sports.

INDEPENDIENTE: Rey; Vera, Lomónaco, Laso, Spörle; Loyola, Marcone, L. González; Montiel, Ávalos, S. López.
DT: Julio Vaccari.
ARGENTINOS: D. Rodríguez; Coronel, Álvarez, Palacio, Meza; A. Rodríguez, MacAllister, Oroz; Lescano; Herrera, Verón.
DT: Cristian Zermatten.
Estadio: Independiente.
Árbitro: Facundo Tello
Hora: 14.30.
TV: ESPN Premium.

TALLERES: Herrera; Benavídez, Catalán, L. Suárez, J. Portillo; M. Galarza, Moyano, M. Galarza, J. Portilla; Botta, Girotti.
DT: Alexander Medina.
RACING: Cambeses; Di Cesare, Elordi, Colombo, Sigali; Nardoni, Zuculini, B. Rodríguez, Quintero; R. Martínez, A. Martinez.
DT: Gustavo Costas.
Estadio: Kempes.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 17.00. **TV:** TNT Sports.

ATLÉTICO TUCUMÁN: Durso; Brandán, De los Santos, Romero, Infante; Tesuri, A. Sánchez, Acosta, Nicola; Estigarribia, Bajamich.
DT: Facundo Sava.
BELGRANO: Espinola; Leguizamón, Troilo, Delgado; Quignón, Rolón; Compagnucci, González Metilli, J. Velázquez; N. Fernández, Jara.
DT: Juan Cruz Real.
Estadio: Atlético Tucumán.
Árbitro: Darío Herrera.
Hora: 19.30.
TV: ESPN Premium

PLATENSE: Cozzani; Barros Schelotto, Pignani, Suso, Marcich; Picco, F. Juárez, Mainero, Taborda, Minerva, Pellegrino.
DT: Gómez-Orsi.
CENTRAL: Broun; D. Martinez, Mallo, J. Giménez, Sández; M. Martínez, Ibarra; J. Gómez, Malcorra, Campaz; Copetti.
DT: Matías Lequi.
Estadio: Platense.
Árbitro: Andrés Merlos
Hora: 19.30.
TV: TNT Sports.

Premier League

Goleada de Liverpool

Liverpool alcanzó la punta de la Premier League, al menos de manera transitoria, al golear 3-0 a Bournemouth en un duelo de la quinta fecha del certamen. En el estadio de Anfield, Liverpool no tuvo demasiados problemas para superar al modesto Bournemouth con un doblete del colombiano Luis Díaz y el restante gol del uruguayo Darwin Nuñez. Además, Alexis Mac Allister fue titular en el equipo rojo. Gracias a esta victoria, Liverpool alcanzó en la cima a Manchester City, que jugará hoy frente a Arsenal. Por su parte, Aston Villa superó a Wolverhampton por 3 a 1, mientras que Chelsea derrotó como visi-



tante 3-0 a West Ham y Crystal Palace igualó en cero frente a Manchester United. En los otros partidos disputados ayer se registraron estos resultados: Fulham 3-Newcastle 1; Tottenham 3-Brentoford 1; Southampton 1-Ipswich Town 1 y Leicester 1-Everton 1. La jornada continuará hoy con Brighton-Nottingham y Manchester City-Arsenal.

Liga de España

Se acerca el Madrid

Real Madrid no tuvo demasiados problemas para deshacerse del Espanyol, lo venció por 4 a 1 como local y alcanzó el segundo puesto de la Liga de España. En tanto, Osasuna derrotó a Las Palmas por 2 a 1, Valencia superó a Granada por 2 a 0 y Valladolid empató 0 a 0 con Real Sociedad. La tarde había empezado mal para Real Madrid, ya que arrancó perdiendo por un gol en contra de su arquero Thibaut Courtois, pero luego se recompuso y llegó al empate en la primera parte por intermedio de Dani Carvajal. Ya en el complemento, los brasileños Rodrygo y Vinicius dieron vuelta el resultado, mientras que en el final Kylian Mbappé, de penal, redondeó la goleada. Ahora, el equipo madridista quedó como escolta, un punto por debajo de Barcelona, que este hoy visitará a Villarreal. Además jugarán Getafe-Leganés; Athletic de Bilbao-Celta de Vigo; y Rayo Vallecano-Atlético Madrid.

San Lorenzo igualó sin goles ante Defensa y Justicia

Un empate que suma muy poco

El equipo de Romagnoli volvió a decepcionar con un juego pobre. Mejoró con el ingreso de Muniain, pero le faltó profundidad.

DEFENSA Y JUSTICIA 0	SAN LORENZO 0
Bologna	G. Gómez
Cannavo	Luján
Aguilera	Romaña
Ramos Mingo	Campi
Soto	Braida
C. Pérez	Sosa
K. Gutiérrez	Irala
Alanís	Bustos
Bogarín	Leguizamón
M. González	Cuello
Miritello	Reali
DT: P. De Muner.	**DT:** L. Romagnoli.

Estadio: Defensa y Justicia.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Cambios: 56m Muniain por Sosa (SL) y Barrios por Leguizamón (SL); 61m Herrera por Pérez (DyJ) y Schamine por Gonzalez (DyJ); 71m Fydriszewski por Reali (SL); 76m Molinas por Bogarín (DyJ), 85m M. Ramirez por Alanis (DyJ), 85m Vombergar por Cuello (SL) y E. Baez por Braida (SL);

San Lorenzo volvió a decepcionar y sumó otro partido sin triunfos: en un encuentro para el olvido, en el que apenas levantó en la última media hora, el conjunto de Leandro Romagnoli empató sin goles ante Defensa y Justicia en Florencio Varela y sigue deambulando en las últimas posiciones de la tabla.

El arranque de San Lorenzo despertó la ilusión de una mejoría, ya que al minuto generó su primera chance con un remate de Nahuel Bustos que obligó a una buena reacción de Bologna. Sin embargo, se trató de un espejismo. Sin conexión entre mediocampistas y delanteros, al conjunto de Boedo le faltó juego para inquietar a un Defensa y Justicia ordenado pero sin peso en ataque. De esa manera, el partido se tornó tedioso, con muy pocas emociones frente a los arcos y escasas acciones para destacar.

Poco cambió con el correr de los minutos, aunque el conjunto local tuvo la posibilidad de adelantarse en el marcador a los 20 minutos del segundo tiempo cuando el delantero Juan Miritello venció la resistencia de Germán Gómez, pero el tanto fue anulado por una posición adelantada detectada con el VAR.

El ingreso de Iker Muniain le dio a San Lorenzo un poco más de manejo de pelota en el centro del campo, ya que el vasco encontró siempre a sus compañeros y le puso algo más de criterio a los ataques de su equipo. No obstante, la falta de profundidad fue un problema sin solución para los visitantes, que en la segunda mitad sólo inquietaron con un disparo débil de Bustos que Bologna terminó controlando sin inconvenientes. Así se tuvieron que conformar con un empate sin goles que suma muy poco.



Miritello intenta aguantar la carga de Romaña. Fotobaires

Los rosarinos batieron 1-0 a Tigre con gol de Salcedo

Newell's cortó sus malas rachas

Newell's finalmente cortó su mala racha de nueve fechas sin victorias y superó por 1-0 a Tigre en Rosario con un gol de cabeza del paraguayo Saúl Salcedo, el primero luego de seis partidos de sequía. Con Ricardo Lunari como técnico interino tras la renuncia de Sebastián Méndez, el equipo rojinegro consiguió un merecido triunfo ante Tigre, que luchó hasta el último segundo por rescatar un punto.

Tigre fue el que dominó las acciones pero Newell's terminó siendo el más profundo y contundente. Con el efectivo empleo de la pelota parada como arma para romper la paridad, llegó a la victoria con el gol de Salcedo a los 26 minutos de la segunda etapa. Los rosarinos alcanzaron los 16 puntos y suman 37 en la tabla anual. La derrota dejó a Tigre con 22 puntos en la tabla de la temporada, a sólo uno de la zona de descenso.

NEWELL'S 1	TIGRE 0
Macagno	Sosa
Méndez	Ortega
Velázquez	Leizza
Salcedo	Paz
Martino	Cavanagh
Silvetti	S. González
R. Fernández	Cardozo
Acuña	Armoa
Banega	Maroni
Garcia	Galván
Ramirez	Monzón
DT: Lunari	**DT:** S. Dominguez

Estadio: Newell s.
Arbitro: Luis Lobo Medina.
Gol: 71m Salcedo (N).
Cambios: 5m Garay por Cavanagh (T), 13m Medina por Ortega (T), 56m Perez por. Acuña (N), 70m Besozzi por Garcia (N), 79m Benitez por Armoa (T) y Ferreyra por S. Gonzalez (T) y 87m Carabajal por Banega (N) y Cardozo por Silvetti (N).



Salcedo celebra el gol que cortó la mala racha de Newell's. Fotobaires

Por Jorge Ciccodicola y Brian Willcham

RUGBY El equipo de Contepomi superó 29-28 a los Springboks en Santiago

Los Pumas aguantaron y lograron un triunfazo

Por primera vez, Argentina les ganó a las tres potencias en el mismo Rugby Championship. Y si la próxima semana vuelve a superar a Sudáfrica, con bonus, será campeón.

El seleccionado argentino dio vuelta un parcial de 17 a 0 para quedarse con el triunfo ante los Springboks por 29 a 28 en el Estadio Madre de Ciudades de Santiago del Estero. De esta forma el cierre del torneo será la próxima semana en Nelspruit ante Sudáfrica, con la chance histórica de ser campeón del Rugby Championship. Para eso, Los Pumas deberán ganar con bonus. Muy difícil, pero la ilusión no la quinta nadie.

El conjunto argentino comenzó con varias imprecisiones en Santiago del Estero y dejó que Sudáfrica le marcara puntos fáciles en los primeros minutos. El back Aphelele Fassi encontró un hueco en la defensa Argentina y se zambulló en el ingoal. A los pocos minutos, el centro Jesse Kriel expuso los errores del equipo dirigido por Felipe Contepomi en la marca y el tackle, y el apertura Handre Pollard volvió a sumar la conversión para el 14 a 0. En la siguiente el apertura aportó un penal y el equipo dueño de casa se encontró en un cuarto de hora 17 a 0 abajo en el marcador.

> El cierre del torneo será la próxima semana ante Sudáfrica, con la chance histórica de ser campeón del Rugby Championship.



Los Pumas celebraron una victoria inolvidable ante Sudáfrica. AFP

Pero hizo un click en el momento justo. Los Pumas comenzaron a darle dinámica a su juego y a mover al pack de delanteros pesados sudafricanos. Mateo Carreras apretó el turbo y logró la primera conquista para los albicelestes.

El elenco visitante mostró signos de cansancio y cayó en errores propios. Kurt-Lee Arendse vio la tarjeta amarilla por un tackle alto. El conjunto argentino siguió lastimando y logró dos conquistas sucesivas para aprovechar el hombre de más. Así llegaron los tries de Pablo Matera y Joel Sclavi. Los Pumas ya eran otros y se notaba. El público en el Estadio Madre de Ciudades empujaba también y el intenso calor se hacía notar cada vez más.

El apertura argentino, Tomás Albornoz, aportó dos de las tres conversiones y desperdició un penal desde mitad de cancha. Pero la revancha para el tucumano llegó rápido, ya que logró apoyar el cuarto try argentino y añadir la conversión para pasar al frente por 26 a 17 tras ir abajo 17 a 0. Sin embargo, sobre el final del primer tiempo, el medio scrum de los Springboks, Cobus Reinach, durmió a la defensa albiceleste tras un quedo importante y con un avivada acercó a su equipo en el score para cerrar el primer período con Los Pumas 26 a 22 arriba. Luego de un comienzo adverso, los argentinos se demostraron que podían nada menos que ante el campeón del mundo en un electrizante primer tiempo que será para recordar.

Y el segundo tiempo no fue apto para cardíacos. De arranque nomás Handre Pollard marcó un penal a los pocos minutos de haber comenzado el complemento. Sudáfrica se mostró un poco más cómodo, y apeló a su poderío físico y a su juego con el pie.

Los Pumas intentaron, pero volvieron a estar imprecisos. Albornoz falló otro penal y no logró estirar la diferencia. El apertura estuvo bien en la conducción del equipo y en los kicks durante el desarrollo del juego, pero sólo le faltó afinar algunos disparos a los postes.

Manie Libbok ingresó y puso a su equipo arriba con otro penal para dejar el score 28 a 26 para los bicampeones del mundo. El equipo dirigido por Felipe Contepomi generó un buen ataque con sus backs que derivó en un penal a favor, que anotó Albornoz para volver a poner arriba al equipo de Felipe Contepomi por la mínima (29-28).

El partido era otro que el de la primera mitad, más duro, más disputado, sin tanto ataque y con más defensas y así se fueron pasando los minutos. Quedaban 10 y Los Pumas le ganaban a Sudáfrica en otra muestra de que los triunfos ante Nueva Zelanda y Australia no habían sido casuales.

Los últimos cinco minutos fueron apasionantes. El equipo argentino tuvo dos lines en las 22 yardas rivales, pero los dirigidos por Rassie Erasmus respondieron con inteligencia y zafaron. En la siguiente, Sudáfrica avanzó en el campo argentino y forzó un penal accesible para Libbok, pero el apertura desvío su remate y le otorgó la victoria al seleccionado argentino. Fue final y triunfo para Los Pumas, por 29 a 28, para dejar atrás el fantasma del partido ante Australia de La Plata (que distinto hubiera sido hoy con la tabla igualada).

Con este triunfo los dirigidos por Felipe Contepomi lograron ganarle a los tres rivales en un mismo torneo. Ahora con esta victoria viajarán a Sudáfrica en busca de la hazaña histórica de quedarse con el título del Rugby Championship frente al bicampeón del mundo, en su casa. El sábado en Nelspruit, Sudáfrica irá por la revancha, pero Los Pumas nos invitarán una vez más a soñar.

AUTO El argentino largará duodécimo en el GP de Singapur

Otra buena qualy de Colapinto

Franco Colapinto largará hoy desde las 9 en la duodécima posición del Gran Premio de Singapur, luego de quedar muy cerca de meterse en la Qualy 3. El argentino que corre con Williams marcó un tiempo de 1:30,481, para terminar a solo siete milésimas de segundo de su compañero de equipo, el tailandés Alexander Albon, que largará una posición por delante suyo, aunque este último contaba con las últimas actualizaciones en el monoplaza de la escudería británica.

Colapinto estuvo a solo 31 milésimas del tiempo del español y bicampeón del mundo, Fernando Alonso, que obtuvo el décimo puesto en la Q2 que le permitió avanzar a siguiente instancia de la clasificación.

El argentino arrancó la clasificación con un muy buen noveno puesto en la Q1, que lo consiguió en su última vuelta, al registrar un tiempo de 1:30,704. De esta manera, el oriundo de Pilar, provincia de Buenos Aires, cerró una buena clasificación, que lo dejará con serias chances de conseguir puntos nuevamente.

La actividad para Colapinto en Singapur comenzó este viernes, con las Prácticas Libres 1 y 2, en las que terminó undécimo y decimosexto, respectivamente. En la mañana de ayer en las Prácticas Libres 3, había obtenido un ambicioso noveno puesto.

Lando Norris, que corre con McLaren, consiguió la pole position al registrar un tiempo de 1:29,525 y tiene la chance de conseguir un triunfo que le permita acercarse al líder del campeonato, el neerlandés Max Verstappen, que comenzará en la segunda posición. La gran decepción de la clasificación fue Ferrari, ya que el español Carlos Sainz Jr. largará en el décimo puesto luego de chocar al inicio de la Q3, mientras que su compañero, el monegasco Charles Leclerc, hará lo propio desde la novena posición.

DO 22 09 24 P12



Cultura&Espectáculos

La esperanza según Byung-Chul Han

MÚSICA

Eric Clapton en Vélez
40 años de Piano Bar

Visto & oído

Entradas piojosas a la venta

Los Piojos iniciaron la cuenta regresiva: el martes se pondrán a la venta las entradas para sus shows de reencuentro, los días 14 y 15 de diciembre en el Estadio Único de La Plata Diego Armando Maradona. Los tickets estarán disponibles en Ticketek desde las 12.57 del mediodía, cuando habrá una preventa para clientes de Banco Provincia. Una vez que se agote ese cupo, comenzará la venta general.

Gustavo López Armentía presenta la muestra *En todos estos días*

"No entiendo cómo no se lucha un poco más"

El artista vuelve a revisar en el Instituto Patria su obra más temprana, un reflejo del horror de la última dictadura que resuena especialmente en tiempos de negacionismo.

Por María Daniela Yaccar

Antes de que su obra tuviera reconocimiento a nivel internacional –antes de su primera exposición e, incluso, de que se autopercibiera como artista–, Gustavo López Armentía realizó una serie de dibujos y pinturas que plasmó una época. Venía de la militancia peronista y daba, impregnado de ideas políticas y de manera autodidacta, sus primeros pasos en una pasión. En aquel momento, por supuesto, no tomaba conciencia del valor que esas piezas cobrarían con el tiempo. *En todos estos días* es una ventana a su obra más temprana, un testimonio urgente del terror de la última dictadura cívico militar a través de los ojos de un artista que recién se iniciaba. La exposición será inaugurada este lunes a las 18 en el Instituto Patria (Rodríguez Peña 80).

Organizada por la Comisión de Cultura del Patria, la que se verá en los próximos días es una versión reducida –por las características del espacio– de una muestra que López Armentía presentó hace dos años en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes. Está compuesta por hallazgos de los tiempos de pandemia, cuando decidió poner orden al espectacular taller que tiene en Flores –la trinchera desde la que defiende la descentralización del arte– y encontró, en cajones y carpetas, bocetos, dibujos y pinturas suyos de fines de los '70 y comienzos de los '80. Todas obras que habían nacido en plena dictadura y que la contaban en el mismo momento en que sucedía; por eso son relatos "contaminados" por la crudeza de la persecución.

Aunque hay una evolución técnica innegable en el camino hasta llegar al presente –más teniendo en cuenta sus múltiples y refinadas exploraciones con materiales y texturas–, ya se veía en esas imágenes cierta inclinación del artista a contar su tiempo, a meterse en la política desde un costado sensible y sin evasivas; así como también se notaban sus ganas de ir al encuentro de la conmoción del espectador, de despabilarlo. No obstante, estos materiales no fueron concebidos para un público en particular: recién vieron la luz en 2022, en aquella exposición del FNA.

"En aquel momento ni siquiera tomaba esto como profesión. No tenía idea de lo que estaba haciendo", confiesa López Armentía. No se veía como artista, sino como "alguien que pintaba". Recién en el '83, con la vuelta de la democracia, comenzó a participar de exposiciones. A partir de allí desarrolló una carrera que incluye hitos como las bienales de Venecia y Valparaíso, retrospectivas en los museos de Bellas Artes, Sívori y Caraffa, y una fuerte participación en galerías de Nueva York.

La muestra en la Casa de Cultura del FNA inauguró justo después del intento de asesinato a Cristina Fernández de Kirchner. "La violencia de hoy nos retrotrae a la que vivimos en los setenta", decía entonces López Armentía. Ahora que los discursos del Gobierno son incluso peores que la teoría de los dos demonios se refuerza aún más la "vigencia" de la muestra. Pareciera que, desde el arte, hay que salir a contarlo todo de nuevo.

Aparte de mostrar escenas de persecución y detención, como en las escalofriantes "Paso otra vez" (pintura sobre cartón) y "Lugar" (acuarela) –con sus cuerpos desnudos e indefensos en lugares cerrados y sombríos–, otra de sus pulsiones era componer personajes casi sin contexto. Caras muchas veces siniestras que ocupaban todo el cuadro y que transmiten la idea de que lo siniestro ocupaba, literalmente, todo el cuadro de la realidad. En esos tiempos solía trabajar en chapadur, como en el caso de "Acecho", "Sombra" y "Sospechoso".

Hay dos ejes claros en la muestra. Los trabajos al óleo se caracterizan por mostrar rostros. "Algunos miran al frente, otros no. Todos tienen una carga de violencia y de maldad. Cuando los hice evidentemente era lo que estaba sintiendo. Esto tiene una relación con este momento, con la bronca que tenemos de ver gente jodida, haciendo tantas maldades. Hay un eje en la maldad. Algunos de los trabajos están vinculados a milicos; otros no tienen identificación pero son bichos, malas personas", describe López Armentía. En las tintas parece haberse dedicado a escenificar espacios, sitios de prisión. "Zona oscura" (pintura, 1980), "En todos estos días" (tinta color, 1980) y la única más reciente "Otra vez" (técnica mixta, de 2020) son algunas de las piezas que integran, aparte de las mencionadas, la exposición en el Patria, compuesta por 15 obras.

"Los setenta, con todas las diferencias que tenemos y errores que hubo de todo tipo, no dejan de ser un acontecimiento político importante. Fue un choque en la sociedad argentina, tan importante que cada vez que hay otro tipo de choque político de época se hace referencia a ese choque", reflexiona el pintor y escultor en una charla con **Página12** en su taller. "Se habla de la Segunda Guerra Mundial porque hubo una primera. Así que siempre vamos a volver a los setenta, porque hubo 30 mil desaparecidos. Y más estando en el poder (Victoria) Villarruel: contrasta todavía más. Trajo los setenta otra vez al candelero cuando se estaba tratando de hacer justicia, de empezar una Argentina.""Mi muestra en diez años va a ser la misma, aunque es cierto que hoy, seguramente, estamos más sensibles a que de pronto se instale una persona a decir que los genocidas prácticamente son gente inocente porque fueron patriotas. Ella reivindica el patriotismo con esa gente; nosotros, con otra. Sigue el problema de unitarios y federales. Cuando recrudecen las diferencias sociales esto se marca todavía más, porque en la práctica terminás siendo pobre, expulsado de la clase media, con una brecha que se agranda sistemáticamente", analiza.

Cree que *En todos estos días* recupera un espíritu de lucha tan presente en su juventud. "Los setenta vuelven a representar el deseo de lucha. No entiendo cómo no se lucha un poco más. No sé qué hubiéramos hecho nosotros con esto de los jubilados y otras injusticias", añade. Cree "mucho en los jóvenes". "Tiene que haber un deseo de cambio de otra cosa. Va a venir una generación con ganas de vivir de otra manera. En el fondo nos gustan las cosas mejores", confía.

–¿Cómo fueron los comienzos en la pintura que reflejan las obras que vas a exponer ahora?

–Fue de manera muy natural. Así como me busqué un laburo compré algunas hojas. Hay trabajos que hice en la imprenta de mi cuñado. Yo estaba sin laburo, me dijo que comprara una Minerva, que era una máquina para hacer tarjetas a mano. No era muy cara. Era muy sencilla, como un motorcito de lavarropas. La compré, la puse en la imprenta y me puse a hacer eso. Empecé a trabajar con las hojas y la tinta de la imprenta. Después compré chapadur y empecé a comprar los primeros óleos porque quería pintar. Quise ir a la escuela de Bellas Artes y no pude entrar. Me rechazaron. Creo que por lo político.

–Para muchos artistas no es tan fácil apreciar su obra más

El Gobierno contra la cultura

¿Cuál es tu mirada de los ataques a la cultura por parte del Gobierno?

–Nadie elige cómo son las cosas. Nos tocan etapas de la vida y la política y seguimos trabajando. A este gobierno no le interesa apoyar nada que sea cultura porque para ellos lo que nosotros entendemos como "cultura" es un enemigo, alguien que habla mal de ellos o personajes siniestros. Entonces ataca a los artistas porque los ve como alguien que milita en contra de ellos. Ahora bien la cultura o, mejor dicho, el arte –el término "cultura" es más complejo– se expresa desde las distintas vertientes que existen. La gente que por ahí está de acuerdo con determinadas propuestas de sociedad también lo está con determinadas estéticas de arte contemporáneo. Y otra parte de la sociedad que quiere otro tipo de cosas va a elegir otro tipo de artistas. Esto siempre ha sido así, es lógico, y es como la política. No hay apolíticos. Hay gente que, lo tenga claro o no, está tomando parte. La cultura no es exclusiva de los artistas. Todos hacemos cultura cuando enseñamos, educamos a los hijos, opinamos, tomamos partido, decidimos cosas. Hacemos política y cultura porque vamos formando opinión en otras personas.

temprana: que les siga gustando, que se sientan representados en ella. ¿Qué te pasa a vos con estos trabajos?

–Me siguen gustando. Tienen algo que yo sentía, que lo pude poner en la obra. Uno trabaja por motivaciones. Siempre uno tiene el deseo de que eso se plasme de una manera que emocione al otro. Uno siempre piensa en los colores, las cosas que hace para que se produzca un acto artístico, para que trascienda al otro, le pase algo.

–¿Creés que estas obras eran una catarsis ante lo que estaba pasando?

–Sí. Como las charlas. Siempre hacemos catarsis. Hacemos catarsis cuando hablamos, nos enojamos y también cuando hacemos arte. El arte no es una cosa tan distinta a las demás. Pasa que queda plasmado en algo.


Guadalupe Lombardo

"Estamos más sensibles a que se instale una persona a decir que los genocidas son gente inocente."

El taller y la nueva serie

López Armentía se siente "Dios" en su "muy estimulante" espacio de Flores, ubicado en la calle Gregorio de Laferrere al 3200, de fachada azul eléctrica. Es un lugar soñado para un artista. Aquí trabaja casi cotidianamente –adora especialmente las mañanas soleadas– y expone. Sus obras de todas las épocas ocupan las paredes de distintas salas e incluso el patio, donde toman protagonismo las cabezas de negros africanos, esculturas de bronce y hierro. En su estudio es posible encontrar una de sus obras más emblemáticas, *Los triunfos de la derrota* (2002), de tres por tres metros. En ella, Latinoamérica se erige sobre un mar de tinta, cruzada por un tenedor y un cañón. Hay obras incluso apiladas una sobre la otra; obras ocultas en pasillos y rincones; obra hasta en el lavamanos: toda una síntesis de lo prolífico que ha sido desde los ochenta en adelante este artista de 75 años.

"Este muchacho trabaja y trabaja", dice después de convidar unos mates, caminando por el lugar. No sabe cuántas obras hay acumuladas aquí. No las tiene contadas. Evita llamar al taller "galería" o "museo" pese a que recibe visitas. Lo considera un "hecho político" que ubica al arte lejos del centro de la ciudad. "Padezco el embole, el enojo y la violencia de la calle, pero tengo muchas cosas a favor y trato de no engancharme", expresa. Parece encontrar un refugio entre estas paredes.

Este espacio tiene una particularidad que lo hace aún más especial. López Armentía sólo poseía una parte de la edificación, hasta 2007, cuando compró la casa de al lado a su vecina y lo amplió. Luego –ni más ni menos que doce años después0 supo que en esa propiedad habían vivido Perón y sus padres. El periodista César Livtin le aportó el dato y pruebas. Por estos días, una nueva serie lo ocupa: *Los patriotas*. En ella vuelve sobre la figura de Chacho Peñaloza, varias veces retratada. Muestra cada uno de estos cuadros grandes de colores terrosos –óleo sobre arpillera– que parecen ser su respuesta a la encrucijada actual. Aparte de a Peñaloza pintó a Belgrano, a María Milagros del Valle, a San Martín, a Güemes. También episodios como la Vuelta de Obligado, el Exodo Jujeño u otros que grafican el poder de Buenos Aires. Como es habitual en sus creaciones más extensas, hay algunas "trampitas" que el espectador puede encontrar haciendo el ejercicio de mirar de cerca. "Como no iba a hacer un trabajo de *Billiken* me empecé a meter un poco en cómo sería el clima, la situación de meterse en personajes tan fuertes, con tanta historia. De a poco me fui involucrando con uno y con otro y se me fue armando la cadena", cuenta. Empezó con el proyecto este año.

Esta es una serie que parte del interrogante de "cómo entendemos lo patriótico". Explica y advierte: "Parece muy tonto, pero por cómo están las cosas parecierra que tenemos que empezar de cero. Bueno, si empezamos de cero vamos a buscar a los que fueron importantes, y retomemos de ahí, salvo que alguien se quiera adjudicar que está por encima de todos estos personajes".

■ Para visitar el museo los viernes, escribir a lopezarmentia@gmail.com. La muestra en el Patria podrá visitarse de lunes a viernes de 14 a 17, con inscripción previa en patria.eventos@gmail.com

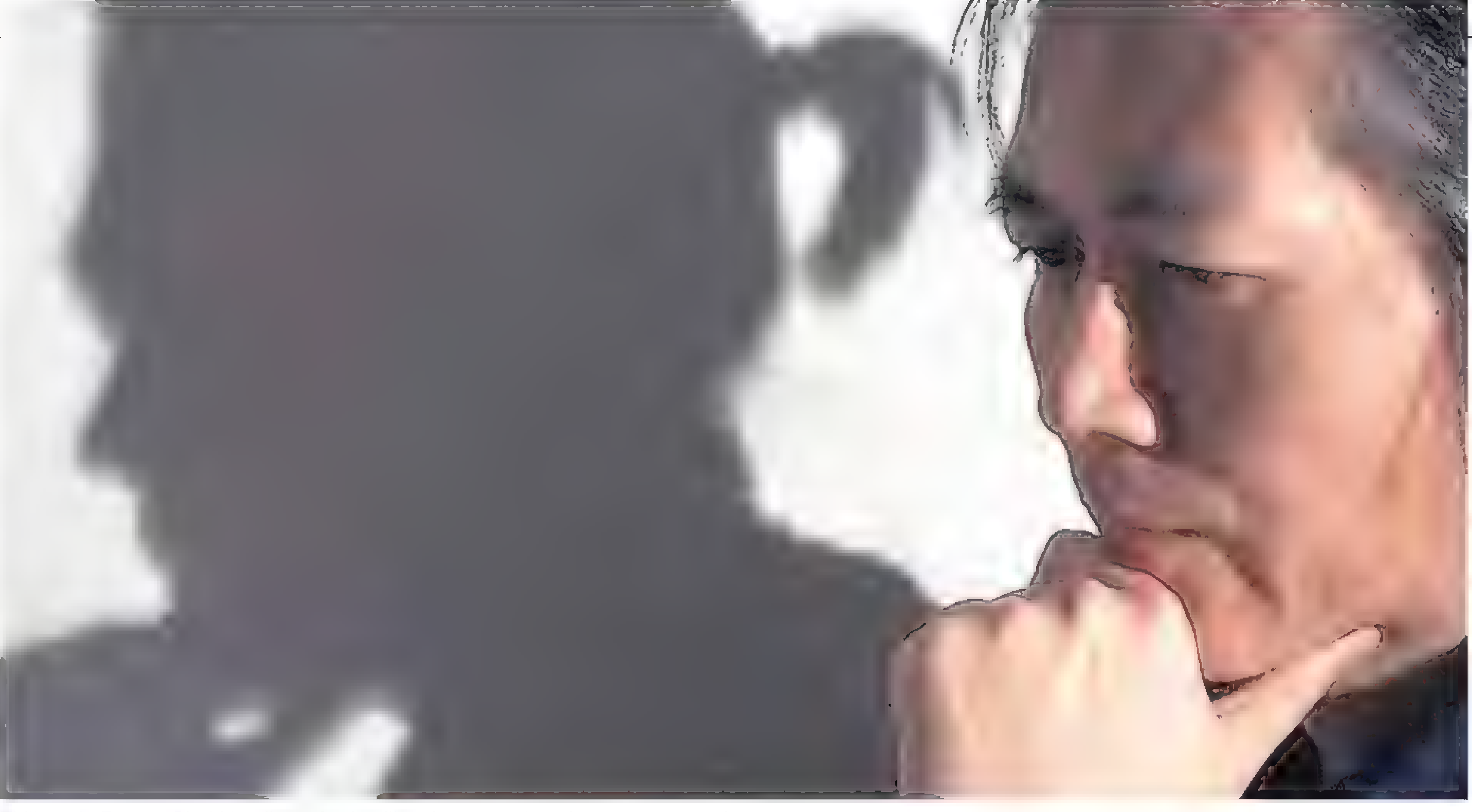
Por M. D. Y.

Byung-Chul Han acostumbró a sus lectores al retrato de las zonas más sórdidas de la sociedad y la subjetividad contemporáneas, siempre con una fuerte crítica al régimen neoliberal como marco y causa. Su principal aporte al pensamiento de las últimas décadas seguramente sea el análisis del individuo autoexplotado, plasmado en el ya clásico *La sociedad del cansancio*. La compulsión hacia el rendimiento, la aparición de un habitante voluntario del panóptico digital, la erosión de las relaciones humanas son otros de los temas centrales de sus ensayos. Pero su último libro es distinto. Una suerte de lado B de los anteriores, en el que el coreano exhibe una faceta más positiva y luminosa en relación a todo aquello que viene señalando. Y esto es así ya desde el título: *El espíritu de la esperanza*. Publicado en la Argentina por Herder, llegará a las librerías la próxima semana.

El comunicado de prensa que anuncia la publicación advierte de "un cambio de rumbo en la filosofía de Byung-Chul Han", "una verdadera superación hacia una alentadora visión del hombre". Es un cambio de fondo y, en parte, de forma. Si bien el libro es breve y directo como todos los anteriores -sólo 140 páginas- incorpora la novedad de ilustraciones de Anselm Kiefer que brotan entre el texto, elegidas en conjunto con el filósofo.

El mismo autor que hace no tanto polemizaba con Antonio Negri respecto a la posibilidad de una revolución -por supuesto, era algo que Han veía inviable en un clima en el cual el poder se presenta como seductor y los trabajadores, aislados, se explotan a sí mismos- encuentra en un término silvestre, a priori poco académico y denostado por gran parte de la tradición filosófica la salida del laberinto. "Contra la sociedad del miedo" -tal el subtítulo del ensayo- se puede erigir la "esperanza". Valga la redundancia: Han pone todas sus esperanzas en la esperanza. Dota de nuevos sentidos a una palabra gastada, más fácil de asociar a técnicas de moda actualmente como el coaching ontológico que a la filosofía. Y aunque un halo místico recorre estas páginas como es habitual en su pensamiento –a tono con su origen oriental–, su intención final es el diseño de una "política de la esperanza". La esperanza no es individual, abarca a un nosotros, y es, para él, el único "fermento" posible para una revolución.

"Merodea el fantasma del miedo. Permanentemente nos vemos abocados a escenarios apocalípticos como la pandemia, la guerra mundial o las catástrofes climáticas: desastres que continuamente nos hacen pensar en el fin del mundo o en el final de la civilización humana": el libro comienza pintando el paisaje. Padecemos una "crisis múltiple"; miramos "angustiados a un futuro tétrico". Aquí Han retoma dos conceptos previos: el de la vida reducida a mera supervivencia y el de la autoexplotación. El miedo es estructural porque el régimen neoliberal es, en sí, un régimen de miedo. Hay una pandemia de miedo. "Se ha difundido un clima de miedo que mata a todo germen de esperanza. El miedo crea un ambiente depresivo. Los sentimientos de angustia y resentimiento empujan a la gente a adherirse a los populismos de derechas. Atizan el odio. Acarrean pérdida de solidaridad, de cordialidad y de empatía. El aumento del miedo y del resentimiento provoca el embrutecimiento de toda la sociedad y, en definitiva, acaba siendo una amenaza para la democracia."


El libro de Byung-Chul Han llegará a las librerías argentinas la semana que viene. | EFE

Byung-Chul Han publicó *El espíritu de la esperanza*

Contra el miedo y la angustia

El filósofo coreano radicado en Alemania, autor de *La sociedad del cansancio*, exhibe aquí su faceta más positiva y luminosa.

Etimológicamente "esperanza" significa "mirar a lo lejos, mirar al futuro". Sólo ella –que es un "temple anímico", una "actitud espiritual"– "nos permitiría recuperar una vida en la que vivir sea más que sobrevivir. Ella despliega todo un horizonte de sentido, capaz de reanimar y alentar a la vida. Ella nos regala el futuro", escribe Han. Esta actitud, a diferencia del miedo -"incapaz de narrar"- ofrece posibilidades narrativas y, así, crea sentido.

El filósofo está convencido de que "la esperanza más íntima nace de la desesperación más profunda". Es parecida a la fe y está por fuera de lo intramundano, en el plano de la trascendencia. Se diferencia del deseo, la expectativa, el optimismo, el pensamiento positivo y la psicología positiva por distintas razones: no se posa en nada concreto, no tiene que ver con el ego, existe más allá de los resultados y no da la espalda a las negatividades de la vida. "El sujeto de la esperanza es un nosotros", asegura el autor, tras citar al dramaturgo y filósofo francés Gabriel Marcel ("pensando en nosotros, he puesto mis esperanzas en ti").

> "La esperanza no es individual, sino que abarca a un "nosotros", y es, para él, el único "fermento" posible para una revolución.

"(...) Se necesita una política de la esperanza que venza el clima y el régimen de miedo creando una atmósfera de esperanza", propone. "A base de miedo no se crea ninguna comunidad, ningún nosotros. La esperanza, en cambio, conlleva la dimensión del nosotros (...). Es el fermento de la revolución, el catalizador de lo nuevo. En cambio, no existe la revolución del miedo. Quien tiene miedo se somete al poder (...). Que hoy no sea posible la revolución se debe a que no podemos albergar esperanzas", explica. En este pasaje ocurre lo mismo que con otros de sus libros: el punto débil de Han se manifiesta cada vez que hay una propuesta. No da detalles. No dice cómo. ¿Cómo se construiría la tan necesaria política de la esperanza, tratándose de un temple y no de una virtud que podría enseñarse o aprenderse?

Varios artistas, figuras de la política y, por supuesto, filósofos, han hablado bien o mal de la esperanza. El capítulo 2 del libro es un entretenido concierto de voces con las que Han discute o acuerda. El principal problema es que "desde la Antigüedad" se consideró a la esperanza como "opuesta a la acción". Pese a que no pertenece a la esfera de la vita activa, Han cree que es un estado que produce una "síntesis muy fecunda entre la vita activa y la vita contemplativa".

Camus la definió como "evasión mortal" y la equiparó a la resignación. Spinoza la consideró irracional. Arendt, a quien Han admira, nunca la investigó expresamente ni le atribuyó un papel constitutivo de la acción. Heidegger "desconoció el futuro como horizonte abierto a nuevas e insospechadas posibilidades". Algunos aliados de Han en su tesis son Erich Fromm –quien ha escrito que "tener esperanza significa estar dispuesto en todo momento a algo que aún no ha nacido"– y Nietzsche –quien la asemejó a un embarazo, porque implica estar preparado para el nacimiento de lo nuevo–. En distintos momentos hay citas de Ernst Bloch. Un pasaje de una entrevista a Václav Havel, expresidente checo y dramaturgo, parece haber sido absolutamente inspirador para el pensador.

Después del segundo capítulo –son cuatro en total– el libro pierde su fuerza. Hay una pequeña reflexión sobre la inteligencia artificial, muchas citas para aludir a los vínculos entre el amor, el conocimiento y el pensamiento, planteos sobre el soñar despierto, y un final con una profundización de la crítica a Heidegger, por haber puesto a la angustia en el centro de la existencia en el famoso *Ser y tiempo*, y la pregunta de cómo hubiese sido una "analítica existencial" con base en la esperanza. Si pensáramos a este libro como una música, podríamos decir que está escrito en tonos mayores, a diferencia de los anteriores. Resulta difícil no sentir la falta –por más que no sea del todo constructiva– de la oscuridad descriptiva de Han, que produce identificación en un clima precisamente tan oscuro.

Por Yumber Vera Rojas

MÚSICA Eric Clapton dio un concierto formidable en Vélez Sarsfield

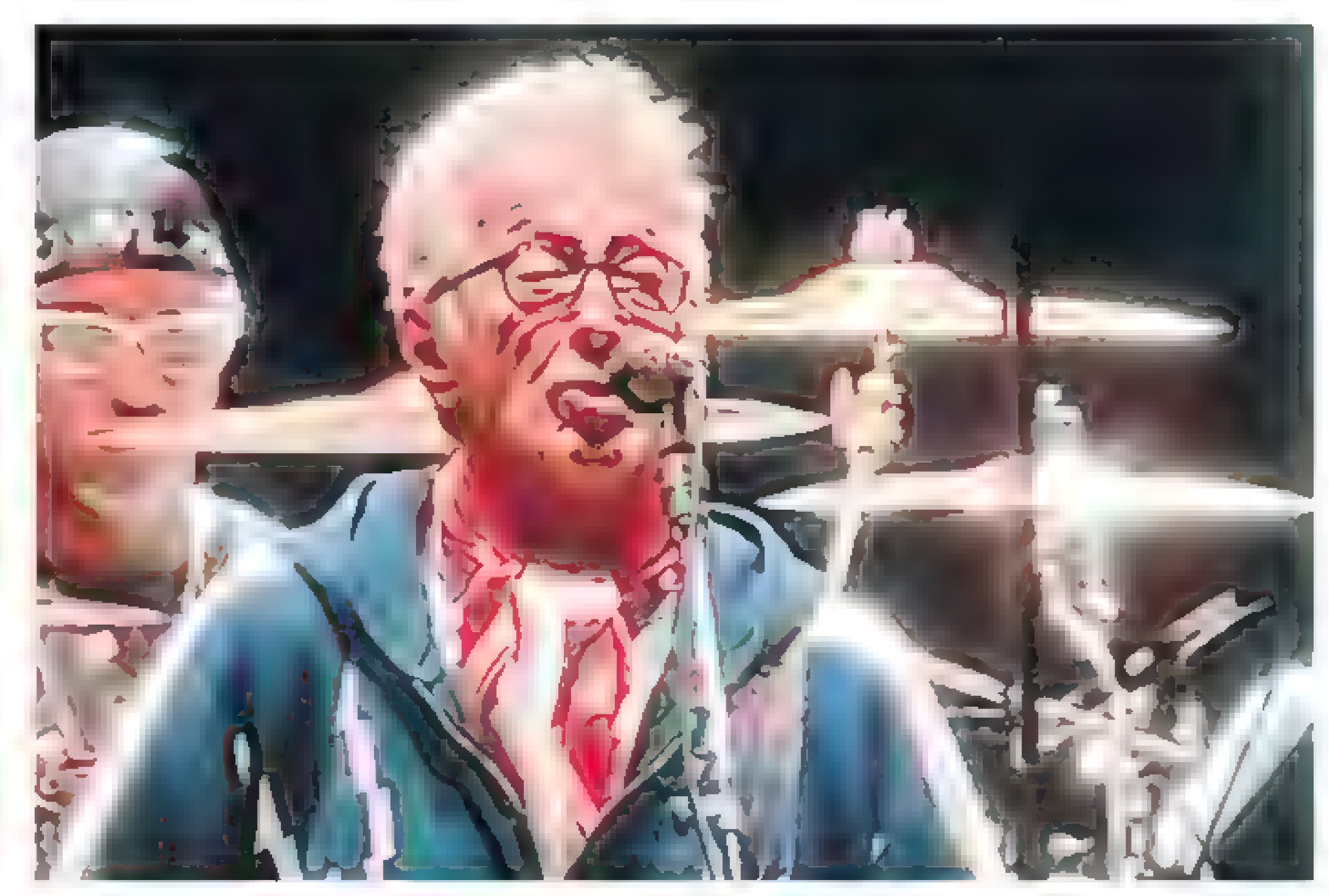
No apto para ateos

Cerca de los 80, el músico inglés conserva la picardía de escena y un repertorio capaz de conformar a los 30 mil asistentes.

Enfrente de la puerta 12 de Vélez, sobre el suelo alguien dibujó en tizas a Eric Clapton. No dejó su firma, sí escribió: "¡Clapton es Dios!". La sentencia es conocida desde los 60, cuando apareció en la estación Islington de Londres. El joven guitarrista era integrante de los Bluesbreakers de John Mayall. Pero su forma de tocar alcanzó altos niveles de veneración. Se tomó tan en serio lo de ser una deidad que meses más tarde quiso demostrarlo. Montó Cream, uno de los primeros supergrupos del rock y, al mejor estilo de Prometeo, desafió a los dioses robándoles el fuego. El guitarrista, cantante y compositor concretó el viernes su cuarta visita, ante 30 mil personas. Dueño de un cancionero tan vasto, en el que además abundan las apropiaciones de héroes y pares, hay que ponerse en la piel de Clapton para definir una lista.

Pero si algo conserva de sus años de reviente es la picardía. Y como más sabe el diablo por viejo, Clapton la clavó al ángulo, se anotó uno de los mejores shows internacionales de este año. Y demostró que tiene muy punzante su capacidad de sorpresa. En contraste con el repertorio de su reciente gira europea, el músico levantó el telón con "Sunshine of Your Love", de Cream. El himno del power trío no sonaba a 1967: tenía un no sé qué más actual, enlazado con el blues "Key to The Highway", de Charles Segar. Apenas arrancaba, y el público ya evidenciaba desmesura. Y la gente más loca se volvía cuando el violero hacía jadear a su Fender negra y blanca, para luego darle paso al veterano tecladista Chris Stainton.

Clapton bajó hasta el inframundo con otro blues de cadencia más lujuriosa: "I'm Your Hoochie Coochie Man", de Willie Dixon. Un espectáculo aparte era mirarlo en las pantallas, el deleite que significaba ver a esas manos volátiles, casi felinas, dándole vida a su guitarra. Por más que a estas alturas se contemplen arrugadas y venosas. Pero sigue manteniendo vívida su actitud canchera. Amén de su voz. De lo que dio fe en "Badge", otro temazo de Cream. Quizá el más groovero, a un tris de lo latino, en cuya tercera vuelta su solo de guitarra desató la ovación y el primer "olé, olé" de la noche.


Clapton abrió con una sorpresa: el clásico "Sunshine of Your Love".

En el segmento acústico quedaron el guitarrista Doyle Bramhall II y el bajista Nathan East: el set despegó con el blues rural "Kind Hearted Woman Blues" (de su amado Robert Johnson). Apuntó hacia el country con "Running on Faith", y estrenó una canción, "The Call" (de *Meanwhile*, que verá la luz en octubre). Con toda la banda hicieron sendos temas prestados: "Change the World" (Wynonna Judd) y "Nobody Knows You When You're" (Jimmy Cox). Hubo espacio para las baladas "Lonely Stranger" y "Believe in Life", y una versión entusiasta del hit "Tears in Heaven". Con "Behind the Mask", de Yellow Magic Orchestra, Clapton dejó en claro que hiciera lo que hiciera siempre iba a sonar moderno. Y giró el volante hacia el blues. En "Old Love" la cosa se puso caótica, progresiva e incluso flamenca. Eso allanó el camino para otro par de Johnson: "Cross Road Blues" y "Little Queen of Spades". Tras el clásico "Cocaine", regresó con una Fender que lucía la bandera palestina (y con Clark Jr. de invitado) para despedirse con la arrabalera "Before You Accuse Me". Show no apto para escépticos ni ateos.

40 años del lanzamiento de *Piano bar*, una de las obras cumbres de Charly García

Demoler hoteles para construir un clásico

El grueso del disco se grabó en sólo tres días, una colección de canciones de alto nivel con una banda a la altura: aquí se repasa la realización de un álbum que hizo historia.

Por Yumber Vera Rojas

Hoy se celebran 40 años de *Piano bar*. No hay mejor adjetivo para definir lo que significa la aparición de una de las obras cumbres no sólo de Charly García, sino también de la historia del rock y de la música popular contemporánea en general. Al igual que otros trabajos excepcionales publicados en 1984 (*Purple Rain*, de Prince; *Born in the U.S.A.*, de Bruce Springsteen; *The Works*, de Queen; *Synchronicity*, de The Police; *The Unforgettable Fire*, de U2; *1984*, de Van Halen; o el debut de The Smiths), el tercer disco solista de Charly aún disfruta de su contemporaneidad y sigue emocionando a nuevas generaciones. Y es que "el tiempo genera más adeptos que la razón", apelando a la matusalénica sentencia del filósofo inglés Thomas Paine.

Aprovechando esta instancia proverbial, George Orwell escribió: "Quien controla el pasado, controla el futuro: quien controla el presente controla el pasado". Este aniversario irrumpe en medio de un alborotado segundo semestre de revisiones, reivindicaciones, actualizaciones y novedades del músico argentino. El fenómeno arrancó en julio con los 30 años de *La hija de la lágrima*, que sirvió de antesala para el anuncio de la salida del primer disco de estudio de García en siete años: *La lógica del escorpión*, editado el 11 de septiembre. Y el 16 de diciembre se cumplirán cinco décadas de *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*, tercer álbum de Sui Generis.

En esta suerte de rompecabezas, *Piano bar* se comporta como la pieza del engranaje porque se conecta con todas las etapas del legendario artista. Incluso con su presente. Si *La lógica del escorpión* incluye ese *back to back* con Luis Alberto Spinetta en "La pelícana y el androide", es porque ambos ensayaron el ejercicio compositivo a cuatro manos en "Total interferencia". Y vaya que les salió increíblemente bien letra y estructura de la canción, ataviadas por ese encuentro imposible entre la melancolía tanguera y el groove propio del R&B. Como si Prince (santidad musical que los atravesó a los dos) fuera rioplatense. Por otro lado, de las sesiones resultó una nueva versión de "Canción para mi muerte", primer hit de Sui Generis, al final descartada.

Charly venía de hacer, sólo 10 meses antes, el punto de inflexión de su carrera: *Clics modernos*. Pero ya estaba cocinando la idea de *Piano bar*: su segundo disco inicialmente se iba a titular así. Hasta que apareció ese bendito grafiti donde hoy se erige la Charly García Corner, en Nueva York. Sin embargo, al menos estéticamente, lo único que conecta a ambos repertorios es el sentimiento citadino. Porque en la práctica no tienen otra cosa en común. En su cobertura del show de presentación, para la revista *Pelo*, el periodista Raúl García hace una justa definición: "*Piano bar* es un disco donde la emoción y la necesidad de inmediatez superó la sofisticación sonora. García necesitaba comunicar antes que deslumbrar, conmover antes que extasiar".

Si *Clics modernos* es un disco hi-fi, *Piano bar* es lo-fi. Antes de que ese método de grabación se popularizara en los 90, de la mano de la música indie, Charly apostó por una impronta en la que valía todo, inclusive los errores. Lo que está patente en "Cerca de la revolución", y justo esos detalles lo hicieron posiblemente el tema más rockero y crudo de su cancionero. Sin embargo, previo a que todo esto sucediera, el título del álbum disparó el concepto y se transformó en una especie de cotejo de su antecesor. En su afán por experimentar. El músico no intentó coartar esa bocanada de modernidad que lo estremeció durante los meses en los que vivió en Nueva York. Lo que esta vez intentó fue aporteñarla.

"La idea salió imaginándome *Grandes valores del tango*, pero en el futuro: con todos nosotros ahí", le explicó Charly al periodista Sergio Marchi para su libro *No digas nada*. "Todo el ambiente con pelucas, y tomando tragos exóticos de colores verdes y rojos. Eso sería en la Confitería Ideal: tendría que ser ahí. Todo lleno de mármol. Y cada vez que se muera uno, poner un busto. Por ejemplo, hacer transfusiones de sangre para los que están muy reventados, mano clínica, y poner un pasillo largo que dé a un jardín. Entonces, cuando uno ya no tiene ganas de vivir, va por ese camino y del otro lado hay una máquina que te aplasta". Una Buenos Aires gótica. O como apunta uno de los pasajes del tema que dio título al disco: "*Los chicos tienen un lugar donde viven esas cosas que asombran*".

Luego de la notoriedad de *Clics modernos*, Charly y su novia Zoca viajaron a Belo Horizonte para vacacionar. Allá terminó de darle forma a las canciones del nuevo disco. Una vez que las esbozó, le pidió a su manager Daniel Grinbank que se encargara de la logística. Para la mezcla, se pensó nuevamente en los estudios Electric Lady de Nueva York, con Joe Blaney como ingeniero. Pero las sesiones de grabación tuvieron de escenario los estudios ION de Buenos Aires, con los técnicos Roberto Fernández y José "Portugués" Da Silva. "A partir de ese entonces, cuando Blaney tenía que mezclar un disco de un artista argentino, pedía que lo grabara el Portugués", explicó Osvaldo Acedo.

El dueño de los míticos estudios de Balvanera fue parte del capítulo del ciclo *Grabado en Buenos Aires* dedicado en agosto al "Portugués" Da Silva. Ahí el técnico, que también trabajó con Spinetta, Fito Páez, Mercedes Sosa y el Polaco Goyeneche, recordó lo vivido. "Por la potencia del disco, hay que tomar en cuenta que Charly grabó con estos tres monstruos, con el añadido de Fito", dijo en el evento realizado en el CCK, en colaboración con la Asociación Argentina de Técnicos e Ingenieros en Audio (AATIA), ARS y Electro Voice. "Fuimos a las 9 o 10 de la mañana a armar, porque, como ION tiene piso flotante, el sonido es distinto. Poderosísimo. Estaba programado para que ellos vinieran a las 2 de la tarde".

Una vez que el músico, cantante y compositor regresó a Buenos Aires, convocó a sus músicos. Uno de ellos era Willy Iturri, que colaboraba con Charly desde su primer disco solista. "Hace mucho tiempo, tocando en el festival de La Falda, Charly con Serú y yo con Porchetto, nos invitaron a él y a mí a quedarnos una semana", rememora el baterista y cantante a **Página|12**. "Caminando por las montañas, me dijo: 'Vos y yo tenemos que hacer un disco juntos'. Un día, en Buenos Aires, me llama y me dice: 'Nos vemos a las 7 en Panda'. Quebracho, que era su asistente, pasa a buscar mi batería y la lleva al estudio. Le pregunté por los otros músicos, y me contó que íbamos a hacer *Yendo de la cama al living* él y yo solos. Yo estuve con la parte rítmica y él con la parte armónica".

Amén de Iturri, Alfredo Toth (bajo), Fito Páez (teclados y coros) y Pablo Guyot (guitarra) completaron la formación que participó en *Piano bar*. "Primero habíamos ensayado en los estudios El Jardín tres temas: 'Demoliendo hoteles', 'Cerca de la revolución' y creo que 'Promesas sobre el bidet'", evoca el violero. "Esos temas nos los sabíamos, y ya los tocábamos en vivo. Los demás nos los mostró en el momento. Y pensé: 'Cierro los ojos, y cuando me suene algo en la cabeza, toco'. Así fue todo. Cuando sabés que tenés que tocar, tocás. Y escuchás a los demás. Aparte, ya veníamos tocando un año y medio juntos. Y antes, Alfredo, Willy y yo estuvimos tocando con Raúl Porchetto. Así que estábamos recontra afilados. Ensayábamos mucho".

El baterista ahonda en el proceso de construcción en ION: "Charly nos juntaba alrededor del piano, nos mostraba los temas y cada uno iba a su instrumento", ilustra quien asimismo intervino en los demos de *Clics modernos*. "*Piano bar* lo grabamos entero en la primera toma. No sólo fue eso: la locura fue que cuando entré a la sala, vi una cantidad de cámaras y de cables tirados por todo el piso. Entre todos los que estaban ahí, se encontraba Dany García Moreno, su hermano, porque iba a filmar la grabación . Pero nosotros teníamos que tocar. Me tenía que olvidar de que me estaban filmando. Cerraba los ojos y tocaba, porque si no me distraía. Por suerte, salió todo bien. Terminamos haciendo un discazo".

Piano bar salió a la venta primero en vinilo y casete, y más tarde en CD. Y años después apareció en DVD, con el registro audiovisual. "Me llamó Charly porque desde siempre trabajamos juntos", le aclara Dany García Moreno a este diario. "Grabé los primeros conciertos de Serú Girán con cámaras portátiles. Pude unir mi profesión, que era lo audiovisual, con la música a través de él y de sus compañeros del movimiento de rock. En el 83 hicimos *Clics modernos* en el Luna Park. Pero lo de *Piano bar* fue medio de la noche a la mañana, como suele pasar en estas cosas. Y ése era un momento agitado. Me dijo: 'Quiero hacer como clips, pero de todo el disco'. Entonces tratamos de hacer una puesta para cada tema. Un poco lo dirigía yo, y un poco él. En el video se puede ver cuando dice: 'Dany, decí 'acción''".

Si bien el estudio fue alquilado por dos semanas, en tres días terminaron de grabar. "Las sesiones eran de 8 de la noche a 5 de la mañana, cosa que nos en-

> "Charly nos juntaba alrededor del piano, mostraba los temas y cada uno iba a su instrumento. Grabamos en primera toma." W. Iturri

> "Las sesiones eran de 8 de la noche a 5 de la mañana, cosa que nos encantaba. Por lo menos la mitad fue improvisado." P. Guyot


La histórica grabación fue registrada por Dany García Moreno, hermano de Charly.

cantaba", revela Guyot. "Por lo menos la mitad fue improvisado. Entonces fuimos los siguientes días a escuchar. También grabamos el video en el que Charly estaba vestido de enfermero y se echa encima kétchup". El "Portugués" Da Silva suma una anécdota del cuarto día. "Willy me dice que quería poner unos tones en playback. Cuando se mezcla afuera, no tenés que tocar la consola para nada. Ni ecualización, ni compresión. Todo deber ser lo más puro posible. De pronto, Charly se acercó y vio que las luces de la consola estaban encendidas, y me empezó a perseguir por toda la sala. Y como Dany estaba filmando, tropezó con el cable de una de las lámparas. Fue espectacular".

Charly le confesó a Marchi lo que tuvo en mente: "Yo les daba una brevísima guía de cómo era el tema, sin muchos datos. Me preguntaban en qué tono, y yo les decía que tocaran lo que quisieran. Ésa es, un poco, la forma de trabajar de Bob Dylan y de Elton John. No todo quedó grabado en toma uno, pero las bases estuvieron en tres días. 'Cerca de la revolución' está todo tocado en vivo. Yo me ponía una vincha para que no se me cayeran los auriculares, y me movía para todos lados arengándolo a Iturri o cabeceándole a Guyot para avisarle que venía el solo". El mismo libro da luces sobre la participación del Fito: "Una semana más tarde llegó a la grabación, justo para tocar sus partes de teclados y ayudar a Charly con los coros. Se encontró con la grabación muy adelantada".

El primer nombre que se tanteó para ocupar el rol de tecladista y corista no fue el del rosarino, sino el de Andrés Calamaro: "Charly estaba tocando con Los Abuelos de la Nada, pero luego nos llamó a nosotros porque quería seguir sin ellos. Y nosotros recién estábamos armando GIT. Fue un regalo increíble. No lo podíamos creer", suelta el guitarrista. "Iba a tocar Andrés, pero al final no vino. Los Abuelos le dijeron 'Si te vas a tocar con Charly, te vas de la banda'. A pesar de que era un niño, a Fito nadie le tuvo que decir qué tenía que tocar (la entonces joven promesa le reclamó a su ídolo que tomara prestado el riff de la canción 'Venus', del grupo holandés Shocking Blue, para 'Cerca de la revolución'). Esa banda estaba tan buena que no la podíamos soltar, por más que ya estábamos con el segundo disco de GIT."

Si la letra de "Piano bar" se refiere a "un piano bar moderno en el que pasa de todo", tal como le explicó en 1984 a Lalo Mir; "No se va llamar mi amor" recrea la negativa de Sadaic a que registrara un tema al que pensó ponerle "Mi amor", porque existía otro titulado así. En tanto que "Promesas sobre el bidet" (Iturri aportó el arreglo rítmico) está inspirada en el desenlace de la tapa de la revista *Libre* en la que Charly aparece desnudo en un inodoro. En 1983, el músico se bajó los pantalones en Córdoba, lo que devino en una causa penal. Roberto Pettinato lo entrevistó, a propósito del caso, y en la sesión de fotos surgió el retrato. Lo que nunca imaginó es lo que más tarde sucedió con la imagen. Al enterarse y ver que ya no podía hacer nada, le echó en cara al periodista: "*Vos me lo prometiste en el baño*".

Como antípoda de "Los dinosaurios", "Demoliendo hoteles" arremete con furia: "Yo que crecí con Videla, yo que nací sin poder, yo que luché por la libertad, pero nunca la pude tener". En 1983, Charly se presentó en Mendoza, y en el mismo hotel desde donde se lanzaría al vacío 17 años más tarde tuvo un ataque de pánico que lo llevó destrozar la habitación. En esa línea burlesca y de protesta, el músico, de forma azarosa, creó "Raros peinados nuevos", a partir de los cortes de pelo de la tribu dark. El pasaje de "los enfermeros" (reforzado por el video de su hermano) generó el papel que protagonizó en el film *Lo que vendrá* (1988), para el que además hizo la banda de sonido. También en 1984 el icónico cantautor publicó *Terapia intensiva*, fabulosa banda de sonido de la obra de teatro de Antonio Gasalla.

Su cualidad de cronista de su tiempo le permitió al artista poder captar la explosión del rap en Nueva York, mientras hacía *Clics modernos*, lo que luego plasmó en *Piano bar* en el "Rap del exilio". Ese funk recitado es la única canción firmada colectivamente, y cuenta con las participaciones estelares de Fabiana Cantilo en coros y Daniel Melingo en saxo. El cofundador de Los Twist de igual manera puso su instrumento al servicio de la versión R&B que lograron de "Canción para mi muerte" (fue reemplazada por "Rap del exilio" y tras boyar por compilados recaló en la reedición de 2004 de *Piano bar*). "Hicimos un arreglo bárbaro. Era pesado", expedita Iturri. "Y el 'flaco' puso unos acordes parecidos a los de 'Purple Rain'".

> "Fue un registro hermoso. Las canciones no son iguales al disco porque había bases ya grabadas y se tocaba encima." D. G. Moreno

El video de 50 minutos se instaló en la cultura pop de tal forma que en *El amor después del amor*, la serie sobre Fito de Netflix, se puede apreciar la escena en la que el tecladista entra al estudio con un sánguche en la mano. "Eso fue idea de Charly", asegura Dany García Moreno. "Hay una toma que no salió, en la puerta de ION, donde se lo ve a Fito caminando con ese sánguche. Eso se perdió. Ese video incluso tiene la barra de colores. Es muy en bruto, jamás fue editado. Fue un registro hermoso. Las canciones no son iguales a la del disco porque había bases que ya estaban grabadas y se tocaba encima. Las voces están grabadas encima, los coros también. Las versiones no eran las definitivas porque todavía no estaba mezclado".

El tercer disco fue el último de Grinbank como manager. Según cuenta el empresario en su autobiografía, aparte del desgaste, lo que le llevó a vender el catálogo de su sello DG y desarmar la agencia de representación fue la devaluación del peso argentino que ocasionó el acuerdo de Raúl Alfonsín con el FMI. En ese contexto, el cantautor viajó a Nueva York para mezclar en Electric Lady, con Joe Blaney. Como al ingeniero estadounidense le parecieron defectuosas algunas cosas del sonido, sugirió rehacerlas. Entonces Charly tuvo que poner dinero de su bolsillo para mezclar de vuelta *Piano bar* y grabar nuevamente las voces.

Mientras eso sucedía en Norteamérica, en la Argentina se ultimaban otros detalles, entre ellas el arte de tapa. La edición en vinilo y casete de 1984 se caracterizó por las letras de las canciones del repertorio divididas por colores. Muchos años más tarde, comenzó a contrastarse esa propuesta con una versión alternativa del arte de tapa del álbum *Ramshackled*, de Alan White (baterista de Yes), publicado en 1976. Sin embargo, la versión en CD de *Piano bar* tiene una foto de Charly en la tapa. "Ésa la hizo José Luis Perotta, quien estuvo haciendo las luces para los clips del disco y fotos de la grabación", dilucida Dany García Moreno. "Está tomada de nuestros monitores. Por eso tienen esa textura de televisión, como de rayos catódicos".

Piano bar fue presentado en el Luna Park el 25 de mayo de 1985. "Charly no quería ponerse gomina. Fue una batalla campal, pero al final le gustó", revivió Renata Schussheim para el libro *Charly Queer*, de Facu Soto. "La gente del Grupo Caviar o de Peinados Yoli hizo ese espectáculo fuera del mundo". Al final, no fue el hermano de Charly, sino Canal 13 el encargado del registro del recital. Nunca se emitió (está colgado en YouTube). Al mismo tiempo que salía a defenderlo, el músico definía su creación: "Estoy muy contento con este disco, porque lo grabé con esta banda. Casi en vivo, con poco maquillaje", llegó a decir. "Me parece un longplay lindo porque lo siento como rock y también como argentino. Cerca del tango. Tiene un clima de un pasado y un futuro. Rompe con muchas cosas".

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 15.20 hs.
EL CASTILLO (Argentina/Dir.: Martin Benchimol): 15.30 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 16.50 hs.
LA MATRIARCA (Nueva Zelanda/Dir.: Matthew J. Saville): 17 y 18.55 hs.
LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 20.40 hs.
ALEMANIA (Argentina-España/Dir.: María Zanetti): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"/Dir.: Oz Perkins): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P/13
EL INDIO (Doc/Dir.: Cecilia Fiel): 18.45 hs.
TRAS LAS HUELLAS DE MENGUELE (Doc/Dir.: Tomás de Leone y Alejandro Venturini): 13, 14.30 y 20.20 hs. P/13
LAGUNAS (Doc/Dir.: Federico Cardone): 19.10 hs. P/13
LO QUE QUEDA (Dir.: Mariel Escobar): 12.45, 14.15, 17.45 y 21 hs.
LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 16.10 y 22 hs. P/13
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 15.45 hs.
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 14 y 22.15 hs. (Martes: 22.15 hs. no hay función)
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 22.30 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 16 hs. (Martes no hay función)
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 12.15 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 20.30 hs. (Martes no hay función)

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. *(Sala "Leonardo Favio")* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
"Ciclo Sandro de Primavera"
EMBRUJO DE AMOR (Dir.: Leo Feider): **Hoy**: 18.15 hs.
OPERACIÓN ROSA ROSA (Dir.: Leo Feider): Lunes: 18.15 hs.
SUBI QUE TE LLEVO (Dir.: Rubén Cavallotti): Miércoles: 18.15 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30 y 22 hs. (subtitulado)
EL VIEJO ROBLE: 15.50 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIEN CORTADO: 18.30 y 21 hs.
LINDA: 19.20 y 21.40 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15, 17.20 y 19.40 hs (castellano)
UN SILENCIO: 16.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 17.20 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.10 y 16.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 12.40, 19.40 y 22.20 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19.30 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 13.20, 15.40 y 18 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 23 hs. (4D/castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.40 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO: 14.50, 17.10 y 22.30 hs.
LA SUSTANCIA: 20 y 22.50 hs. (subtitulado)
LINDA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs.
TRANSFORMERS UNO: 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado); 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano); 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (4D/castellano)
BATMAN (2022): 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 22.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.30 y 17.20 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14.40 y 19.20 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.15 y 17 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.20 hs. (castellano)
LINDA: 16.40, 19 y 22 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 14, 16.20 y 18.40 hs. (3D/castellano)
ALICE ("La gemela del diablo"): 20 hs. (castellano)
CULPA CERO: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

ALVEAR
Av. Corrientes 1659
MANADA DE LOBOS. Versión libre de Helena Tritek y Liliana Escliar de "Dama Inger de Ostraat" de Henrik Ibsen. Con **Monina Bonelli, Agustín Rittano,** Josefina Bocchino, Juan Luppi, Nicolás Dominici, Martín Henderson, Milagros Almeida, Junior Pisanú, Ariel Pérez de María y Rolo Sosiuk. Dir.: **Helena Tritek.** Miércoles a domingo: 20 hs. (Desde el 27 de Septiembre)

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse.** Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511.
HOLTER. "No sólo es el corazón", de Sebastián Meschengieser, Sol Levinton y Martín Seefeld. Con Martín Seefeld, Carolina Solari y Joaquín Bonámico. Dir.: **Daniel Fernández**. Sábado y domingo: 20 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
JUANA, de Juan Carlos Rubio. Intérp.: **Juana Viale.** Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.: Chevi Muraday. Palabras de mujeres que dejaron su impronta y sobre las que se construye la mujer actual. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto,** Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **CARTAS PARA PAULA.** Con **Lili Bucay** y Andrea Mincone. Dramat. y dir.: Fernando Barral. Hoy: 18 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.
UN CORO EN LA TORMENTA, de Mariana Brusse. Con Mariana Brusse, Valeria Maldonado, Flor Orce y Caro Setton. Dir.: Florencia Patiño. Domingo: 19 hs.
LA ÚLTIMA CENA
Con Fabricio Bozza, Glenda Maislin, Gonzalo Paz y Gisela Vlatko. Dramat. y dir.: Gisela Vlatko. Domingo: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga.** Dir.: **Mariana Giovine.** Dgo: 19 hs.

AREA 623
Pasco 623.
COLECTIVO
de Laura Fernández. Con Mercedes Ferreria, Agatha Fresco, Pía Gentile, Eugenia Ghiselli, Claudia Mac Auliffe, Majo Ñañez, Analia Sánchez y Andrea Varchavsky. Dir.: Diego Brienza. Domingo: 19 hs.
LA MUERTE DEL CABALLO AZUL, de Rita Hostt. Con Rita Hostt y Sophie Trioufiet. Dir.: **Maruja Bustamante.** Miércoles: 20.30 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay.** Dgo: 20.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **HOMERO PETTINATO.** Presenta su unipersonal: "Lo doy todo". Viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ESPAÑA MIA
Copla y flamenco. Cantantes: Nuria Vázquez, Gabriel Esposito, Maria Lozano y Ricardo Dieguez, y Mari Cruz Utrera. Bailaores: Carmen Mesa, Gastón Stazzone, Vico Zapata, Lujan Obron, Sofia Odiard, Emiliano Luna, Dalma Barrionuevo y Carlos Canda. Cantaoras: Sol Roldan y Carmen Mesa. Cajones y palmas: Emiliano Luna, Carlos Canda, Macarena Montes De Oca y Sofia Odiard. Esteban Gonda (guitarra). Libro y dir.: **Jorge Mazzini.** Viernes 4 de Octubre: 20.30 hs.
GRAN FIESTA DE LA ÓPERA "Juventus Lyrica" cumple 25 años! Prog.: Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Bellini, Wagner y muchos más. Dir. musical: Hernán Sánchez Arteaga. Dir. escénica: Ana D'Anna y María Jaunarena. Viernes 11 y 18, sábado 19: 20 hs. Domingo 13 de Octubre: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556 – Tel.: 4867-5185. **YO TAMBIÉN SOY OFELIA.** Dramat. intérp. y dir.: **Victoria Mariconda.** Miércoles: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **ALICIA, ¿ESTAS AHÍ?.** Intérp.: **Antonia De Michelis.** Dramat. y dir.: Javier Blanco. Domingo: 18 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **MUJERES EN SESION.** Con Cintia Aristimuño, Rodrigo Cárdenas, Adriana Dueñas, Paula Fazio, Analia Güerini, Patricia Riobó y Georgina Skovgaard. Dramat. y dir.: Rodrigo Cárdenas. Domingo: 20 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 **(Palermo)**. Tel.: 5236-6183.
QUE ALGUIEN ME ENTIERRE. Con Agustina Angulo, Delfina Amarilla, Camila Biglieri, Florencia Garay, Emilio Gamez, Brisa Gennaro y Facundo Olivera. Dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 18 hs.
VIVA LAS BRUJAS
de Agustina Lima y Agustina Mandia. Con Agustina Lima, Noelia Lee, Luciana Renne, Julieta Alcevedo, Esteban Navarro, Marcos Paterlini, Julian Caballero y Fernando Fiszer. Dir.: Matias Sosa Frende. Lunes: 20.30 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco, David Scansetti, Fernando Cuellar, Axel Novoa y Federico Sorrentino. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
-UN DOMINGO



(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofía Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.
MATI Y PABLITO
Intérp.: Matias Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.
TITA & RODHESIA
Idea, interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman.** Sábado: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **MALDITO DESIERTO.** Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente"**, de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
EL APARATO
Dramat. e Intérprete: **Carlos Belloso.** Dir.: Hernán "Curly" Jiménez. Miércoles: 20.30 hs.
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO
Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. Tel.: 11 5285-4800. **GUILLERMO PICCOLINI** (voz) + **Die Noia Futuriszka**: Ferrán Pont Vergés y Diego Centurión (guitarra y voz), Un Snark (bajo) y Rudolph Heinz (bajo). "Ciclo Molotóv". Martes: 20.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA PARA TIGRESAS, de Laura Antenzon y Leandro Rosati. Intérp.: **Dalila Real.** Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud.** Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
SOMBRA TIRANA
Con Daniel Begino, Santiago Cejas, Manuel Lorenzo, Magalí Meliá, Romina Palermo y Marcelo Sapoznik. Dramat. y dir.: Marcos Arano Forteza. Dgo.: 20 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal,** Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Miercoles, jueves y viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs. dgo: 17 y 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
RUIDO DE PIEDRAS
de Johnny Gavlovski. Con Margott Francine, Santi Albicoro, Ariel Paipa, Claudia Leon, Alejo Arlanti, Tomi Mussini y elenco. Coreog.: Juan Damián Benítez. Dir.: Pablo Ocanto. Domingo: 18.30 hs.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.
600 GRAMOS DE OLVIDO, de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda.** Dir.: Marcelo Moncarz. Lunes: 20.30 hs.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
DIAS Y NOCHES TAN LEJOS DE MOSCÚ, de Patricia Suárez. Con Joaquín Cejas, Matías Gonzalez Bongiovanni, Sofía Ibarra, Maria Inés Cabaleiro y elenco. Dir.: Julia Blanco y Jorgelina Herrero Pons. Domingo: 17 hs.
LA NOCHE SE ESTA MURIENDO, de Martin Ortiz. Con **Mario Petrosini** y **Lorena Szekely.** Dir.: Jorgelina Herrero Pons y Martín Ortíz. Domingo: 20 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **PAPITAS GRATIS.** Intérp.: **Maximiliano Rocha.** Dramat. y dir.: Lilian Tupac Latriglia. Hoy: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ATRÁS DE ESTAS NUBES, de Jimena Repetto. Con Lola Banfi y Julio Molina. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
EL PUERTO DE LA GLORIA
Con Ezequiel Cipols, Mar Mediavilla y Maby Salerno. Texto y dir.: **Karina K.** Domingo: 20 hs.
VIDA Y OBRA DEL DOCTOR LIPOVETSKI, de Shumi Gauto. Con Valentina Baglioni, Lautaro Bakir y elenco. Dir.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Martes: 20.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
SONI-2
"Nada más que malambo". Bailarines: Maria Laura Fuego Simondet, Ricardo Andrés Baigorria, Dana Devia, Denise Eis, Lucía Sayos y Florencia Vijnovich. Coreog. y dir.: **Ricardo Andrés Baigorria.** Hoy: 16.30 hs.
SILVINA PETRYNA
(voz) y Yamil Isaac (guitarra) "Canciones de Astor Piazzolla y Aníbal Troilo". Hoy: 19 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
PASTOR ALEMÁN
de Franco Maurizi. Con Diego, Pedro y Victoria Maurizi. Dir.: Sofía Jaimot y Franco Maurizi. Domingo: 18 hs.
IMITACIÓN DE UNA FLOR, de Bárbara Raznoznik y Juliana Verdenelli. Con Mariana Barcia Holzer, Julieta Niguyen, Romina Pedroli, Bárbara Raznoznik y Maria Belén Rosaenz. Dir.: Juliana Verdenelli. Domingo: 20.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091.
VERONA. Con Roxana Hollosi, Eloy Maja, Natalia Manna Romanelli y Gabriela Villegas. Dir.: Silvana Prieto. Domingo: 18 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini.** Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 20 hs.
COSAS TRISTES
de Ivanke, Darío Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Domingo: 19 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
EL ELIXIR DE AMOR
ópera de Gaetano Donizetti. (Continua su viaje lírico) ***"Ensamble Lírico Orquestal"***: Mario De Salvo y Franco Gómez Acuña (Dulcamara), Luca Eizaguirre (Nemorino), María José Valerio y Pamela Rosenstock (Adina), Alfredo González Reig y Uriel Paszko (Belcore) y Belén Petasne (Giannetta). Coral Ensamble. Sergio Bungs (piano). Dir. musical: **Gustavo Codina.** Dir. escénica: **Raúl Marego.** Hoy: 17 hs.
MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mauricci Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VACA ATADA
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek.** Domingo: 17 hs.
LOS ESCLAVOS ATRAVIESAN LA NOCHE. Con Elvira Onetto, Florencia Sgandurra, Max Suen, Rosario Varela y Juan Manuel Wolcoff. Dramat. y dir.: Ariel Farace. Lunes: 20.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu y elenco. Dir. **Daniel Marcove.** Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
DESCONOCIDO
de Miguel Rottenberg. Con Max Acuña, Beto Cuello, Dalila Ferreyra, Charlie Gerbaldo, Franco Guili, César Hugo Vera, Gisella Sirera, Galú Talero y Cony Uriarte. Dir.: Charlie Gerbaldo. Domingo: 20.30 hs.
EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI, de Mario Diament. Intérpretes: **Ernesto Claudio** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.
VOS BAILÁ CON EL ALMA AFERRADA, de Jorge Paz. Con Stella Baez, Jorge Paz, Soledad Rivero. Músico: Jamie Lin. Dir.: Diana Roffé. Miércoles: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
¡SI LA VIDA TE DA RITMO, BAILALO! Con Agustina Belén, Dani Celdane, Luis Escobar, Juanis Paz, Melisa Perez Kuy y Emiliano Valenzisi. Dramat. y dir.: Melisa Perez Kuy. Hoy: 19 hs.
ELLA ES
Con Susan Balbastro, Guillermo Dallachio, Raul Ramon Gabrielli, Andrea Pianelli, Silvia Rodriguez y Andrés Vainberg. Dramat. y dir.: Lucia Milone. Domingo: 19.30 hs.

EL VICTORIAL
Piedras 722
-PRESTAME TU SUEÑO
de Florencia Aroldi. Con **Anahí Gadda, María Ibarreta** y **Manuel Enrique Longueira.** Dir.: Antonio Célico. Domingo: 19 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BIBLOS, LA HISTORIA DE

LA RISA. Con Magdalena Borrajo, Andrea Costantini, Osvaldo Curuchaga, Lucas Federico, Alberto Gerchunof y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Domingo: 20 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Diana Jauzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Margarita Quadri. Domingo: 19 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
LISISTRATA
de Aristófanes. Con Cristina Beiga, Mabel García, María Lo Coco Prats e Inés Schoenfeld. Dir.: Mariano Gonzalez. Domingo: 17 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Bonero, Victor Carnevale, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: **Virginia Lombardo**. Domingo: 19.30 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **FIESTA FOREVER** "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300. **LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS**. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO
Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
SUREÑO
"Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y Nahuel Larisgoitía (guitarra). "Tangos, valses, milongas y candombes". Hoy: 21 hs.
LAS PATAS EN LAS FUENTES, de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.
TRAIDOR
Dramat. interp. y dir.: **Daniel Panaro.** Miércoles: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **CICLO SAUDADE** "Mi Mejor Amigo", de Sofía Agustina Cineo; "Extraño Juguete", de Susana Torres Molina; "El Secreto", de Vicente Cañón Verdasco. Domingo: 20 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
Y UN DÍA SE IRÁN AL CIELO. Con Nelida Cabrera y Guillermina Fédriga. Dramat. y dir.: Corina Vilella Harry. Domingo: 15.30 hs.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miríam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
EPIPHANIA ET REDEMPTIO
de Omar Lopardo. Con Gastón Biagioni y Leonardo Murúa. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs.
JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON
de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
PENSIÓN COMPLETA
de Gonzalo Marsillach. Con Fernando Arado, Omar Ceravolo, Jacqueline Decibe y Luis Marangón. Dir.: Ramiro Ayala. Miércoles: 20 hs
FREAK SHOW
de Martín Giner. Con Jose Arrue, Micaela Atencio, Susana Balda y Gladys Dominguez. Dir.: Jose Arrue, Susana Baida y Gladys Dominguez. Miérc: 20.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS,** de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
-OPERARIUS

OPERARIUS

de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso.** Domingo: 16.30 hs.
CONDENADOS
"Leyendas con tradición". Titiriteros: Betina Del Valle Azugna, Laura Soledad Rodriguez, Daniel Scarpitto, Marcelo Fabian Segovia y Oscar Adrian Yanacon. Dramat. y dir.: Gustavo Del Papa. Domingo: 19 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
EL MAR ES OTRA COSA
Con Laura Anahí Aguiar y Alejandro Casagrande. Dramat. y dir.: Susana Beatriz Cesconetto. Domingo: 19 hs.
NOSOTROS
Intérp.: Javier Swedzky y Leonardo Volpedo. Dramat. y dir.: Leonardo Volpedo. Viernes y domingo: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MORENO (Lo que nunca te contaron), de Alejandro Flynn. Con Daniel Gallardo, Marcela Ballesteros, Lucas Méndez, Fabi Ramírez, Juan Sebastián Cruz, Raúl Soria y Claudio Barbarisi. Dir.: **Ernesto Michel**. Domingo: 19 hs.

LA VIEJA GUARIDA
Guardia Vieja 3777 - Tel.: 3535-1609. **TRACCIÓN A SANGRE.** Con Lilén Cheruse, Lucía Arreche y Aldana Farías. Dramat. y dir.: Victor Chacón. Viernes 4 y 18 de Octubre, 8 y 22 de Noviembre: 23 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **PACTO DE TRAMPOSOS** ("New age") Con Claudia Colella, Jorge Fernández, Claudio Pico, Patricio Sande y Diana Suarez. Libro y dir.: Claudio Pico. Domingo: 17 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramat., Interp. y dir.: **Julieta Carrera.** Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
GALLINI
de Marcelo Caballero y Martín Goldber. Con Julieta Alcevedo, Abigail Caballero, Laura Contino, Andrea Daniszewski y elenco. Dir.: Marcelo Caballero. Domingo: 19 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea.** Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
UMMAGUMMA
"Tributo a Pink Floyd". Ariel Moscatelli, Jorge Marchini, Agustín Mollo, Federico Cassola, Diego Trefny, Santiago Jaritonoff, Valeria García, Emma Laura Pardo, Andrea Artaza y Martín Tojo Igoa. Viernes: 21 hs.
MUSICA PARA VOLAR
José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). "Soda Unplugged - Universo Visual de Stanley Kubrik". Sábado: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
PARTEAGUAS
de Federico Pezet. Intérpretes: Micaela Brillo, Juli de Moura, Martín Lacour y Federico Rojas. Dir.: Federico Pezet y Maga Rosu. Domingo: 17.30 hs.
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 20 hs.
DAN BREITMAN
Presenta su nuevo unipersonal: "Yo Quería un Musical". Dir.: Daniel Pragier. Miércoles: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmín Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.
CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocío Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
COMPAÑÍA
"Eclipse de risa y llanto". Con Claudia Camilli, Horacio Di Pietro, Yanina Méndez. Dir.: Maby González. Domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **BARTLEBY.** Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodriguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Dgo.: 12 hs.
ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky. Con Ro Larroca, Miguel Angel Polizzi y Mara Porta. Dir.: Ro Barroca. Domingo: 15 hs.
SILENCIO
Con Lucía Agnelli, Victoria Bertone, Nina Casavalle Sofiro, Claudia Cortina Ricci, Fiorella Andrea Fidanza y elenco. Dramat. y dir.: Agustín León Pruzzo. Domingo: 20 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
CUARTETO IMPERIAL
Cumbia Colombiana. Freddy Toro (bajo y voz), Juan Manuel "Popy" Beltrán (acordeón y voz), Estanislao "Lalo" Delgado (voz y güiro) y Jorge "Yuca" Monteverde (timbales). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO,** de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973. "Parlanchinas" en: **CIRCUS MIX.** Con Leticia Barbitta y Paola Mosca. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 15 hs.

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **GONZALO COSTA** pta. su unipersonal: "A Toda Costa" como nunca antes lo viste. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Constitución 945 (Río Cuarto/Córdoba) **DIEGO CAPUSOTTO.** El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.
SILVINA CHAB
(voz) Junto a Alejandro Grinschpun (piano). Dir. musical: Diego Vila. Presenta: "Chega de Sofrer". Hoy: 17.30 hs. (Ent.: $7000)
MARCELA GIANDINOTO
(voz), Lucas Bunchicoff, Fabio La Pietra y Pablo Renom. "Un puñado de hermosas canciones". Repertorio de jazz y música italiana. Hoy: 21 hs. (Ent.: $7000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.
SUHEL
(voz) Jazz Quartet: Victoria Scioli (piano), Leo Valle (guitarra) y Alejandro Beelmann (batería). "Spring Awakes!" El swing despierta en primavera. Hoy: 19 hs.
ÁLVARO TORRES
(piano), Ricardo Pellican (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). "Tributo A Oscar Peterson". Hoy: 21.30 hs.
LIGIA PIRO
(voz) junto a Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) presenta su disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.
CHET BAKER SINGS
By Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz) 4tet: Hernán Cassiba (contrabajo), Leandro García de la Maza (piano) y Germán Boco (batería). Martes: 20 hs.
MARILIA CAMPOSS
(voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse" Soul, Blues & Bossa. Martes: 22.30 hs.
DELFINA OLIVER
(voz) Quinteto: Andrés Hayes (saxo), Pablo Raposo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). "Jazz On Broadway". Miércoles: 20 hs.
MAX HRACEK
(guitarra y voz), Fabián Yajid (bajo), Gody Arbiza (batería) y Fabián Prado (teclado). Invitado: Pablo Dalvano (guitarra). Presenta: "Blues Guitar". Miércoles: 22.30 hs.

PARIS JAZZ CLUB
Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveirán (clarinete), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Presenta: "Jazz History". Jueves: 20 hs.
JOANNA MADDOX
La cantante pta.: "Simply Tina" (Tina Turner Tribute) Con Adrián Mastrocola (piano), Hernán Liberman (guitarra), Adrián Fanello (bajo) y Juan Merlo (batería). Jueves: 22.30 hs.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933. **EL DIARIO.** "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.**FLORENCIA RODRÍGUEZ BOTTI** (piano) & **Juan Francisco Revello** (oboe). "Nuevo Ciclo de Música Clásica". Hoy: 20 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **UN RUBIO PERONISTA.** Unipersonal de **Gustavo Berger**. Celebra diez años de humor político y anuncia la última temporada de su espectáculo. Jueves: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **LEO CARUSO** (piano y voz) & **Club Mondrian**: Pablo Leone (contrabajo), Germán Pedraza (batería), Matías Bahilo (trompeta) y Ariel Zafra (guitarra) adelantan los primeros temas de "Noir", su nuevo trabajo discográfico. Hoy: 19.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PATRICIA DE LA TORRE
Junto a Jazmín Levy (voces), acompañadas por Martín "Tincho" Maroni (guitarra), presentan: "La Vida al Centro en Canciones de Ayer y de Hoy". Hoy: 17 hs.
PAULINA TORRES
(voz) acompaña el maestro Pablo Figueroa (guitarra) y **Camilo Zentner** (batería). "Antídoto de Domingo". Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Ángel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
CROONERS
Freddy Salami Lombardi (voz), Damián Palacios (guitarra), Fran Cirimele (piano), Guido Frigerio (bajo) y Pablo Bordachar (batería). Martes: 20.30 hs.
ALEJANDRA DIAGNE
(voz) Lucas Gómez (bandoneón) y Leandro "Tata" Vilchez (guitarra). Miércoles: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ALEJANDRO LERNER
Pta.: "Encuentros Cercanos". Martes y miércoles: 21 hs.
TABARÉ CARDOZO
El cantautor uruguayo presenta su nuevo disco, "39 de Febrero", su octavo álbum de estudio desde su debut en 2002 con "Poética Murguera". Jueves: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Panamericana KM 50 - Av. 12 de Octubre y Las Madreselvas (**Pilar**). *El Circo del...* **"BICHO" GOMEZ...** Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/**Luján**) **EXPERIENCIA 360°** un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! ***"El Aljibe"***. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) ***"La Ventana"*** & ***"Gala"***. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)
DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El Circo de Flavio Mendoza) Av. Colón 4800 (Córdoba)
MUNDO HALLOWEEN! Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. (Desde el 2 de Octubre) *Adquirí tus localidades en*

SUPER PARK
Sarmiento Blvd. 2400 (**Villa María**)
SUPER PARK "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
EL DIVINO ZAMORA
(Italia/2024). Dir.: Neri Marcoré. "Ciclo Cine Arte". Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $2800
LAS MAGDALENAS
Duo compuesto por Julieta Dorronsoro y Mery Vanborder presentarán su espectáculo "Semilla". Hoy: 17 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: 6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQ. MUNICIPAL INFANTO JUVENIL
"Concierto de Primavera". Dir.: Claudio Corradini. Hoy: 18 hs. (Ent.: $6000)
BALLET MARTIN GUEMES
Presenta: "Fusionando Arte". Dir.: Marcela Mouriño. Invitados: Alumnas de Natalia Fagnani. Junto al Estudio de Danzas Mariana Coria. Hoy: 21 hs. (Ent.: $4500)
¡ARDE PIAF!
de Agustín Busefi. Intérprete: **Analía Caviglia.** Lunes: 20 hs. (Ent.: $5000)
JAZZ SWING NIGHT
Más de 15 artistas en escena y más de 10 cambios de vestuario. Coreog.: Yesica Speratti y Jhona Fernández. Martes: 21 hs. (Ent.: $5000).



Contratapa

Por Mariana Enriquez

Clarita

Una tormenta fugaz está a punto de desatarse desde el cielo de Montevideo, que se oscurece. Hay viento, los plátanos desesperan a los alérgicos. En la puerta del Cementerio Británico hay mucha gente, entierran a alguien. Ese cementerio no es mi destino hoy: otro día visitaré a la maravillosa Armonía Sommers, que tiene su tumba en ese rincón. Tampoco pude darle mis saludos a Delmira Agustini, porque ella está en el Panteón Nacional del Cementerio Central, que sólo se abre los fines de semana. En los paseos por los cementerios se conversa, la charla siempre es parte de la recorrida cuando alguien acompaña. Esta vez la hago con Leonel Schmidt Ferro, el director de *Las cosas que perdimos en el fuego* en el Teatro Solís, la pieza él que adaptó sobre mi libro de cuentos, y que es buenísima y lo puedo decir porque no participé de la adaptación ni de la dramaturgia ni de la puesta, trabajaron Leonel y los técnicos y el elenco, para mí fue un regalo maravilloso en esta ciudad que me recibió con muchos lectores e inesperado afecto.

Al paseo por el Cementerio lo guía Karina, amiga de Leonel y profesora de Historia, y Bruno, otro amigo. Vemos muchas tumbas magníficas y nos vamos por las ramas, hasta recordar a Roberto de las Carreras, dandy del 900 uruguayo, poeta, anarquista, provocador, que fue encerrado por insanía en 1913. Se escribió sobre él: "Acosado por sombras y fantasmas, el medio siglo que le queda por vivir habrá de ser el purgatorio de un psicópata incurable desconectado para siempre del mundo y de los seres que lo rodean". La historia de Roberto, que se retiró del mundo enfermo psiquiátrico muy joven, es conocida. Pero yo lo ignoraba todo sobre su madre, Clarita, sobre la que me cuentan Leonel y Karina.

Como hombre de teatro, Leonel habla de la obra *La incapaz* de Carlos María Dominguez, que se presentó con dirección de Cecilia Baranda. Yo recuerdo el libro de Domínguez *El bastardo-La incapaz*, un volumen con la historia del hijo y la pieza teatral sobre la madre, pero no lo leí. Karina agrega un dato de mi gusto: Clarita sería, además, la fantasma del Museo Blanes, el lugar que fue su casa y el sitio de su encierro. ¿Encierro? Me lo van a explicar enseguida pero primero viene la historia del retrato: el artista Juan Manuel Blanes –muy conocido por esa pintura espeluznante sobre la fiebre amarilla en Buenos Aires– retrató a Clarita de niña. Es una de las estrellas del museo. Sus ojos, entre el enojo y cierta tristeza, siguen al visitante. El retrato no puede ser cambiado de lugar, porque quien lo toca sufre desgracias. Los proverbiales pasos en la noche y la visión de una mujer en el museo forman parte del relato, lo mismo que los cuadros cambiados de lugar que los diferentes serenos notan cada vez que hay una inauguración. Hace poco, además, una niña de cinco años que visitaba el museo con sus compañeros de colegio le contó a su madre que el cuadro le habló, y el testimonio se hizo viral en redes.

La historia de Clara es la de un abuso, un disciplinamiento y un saqueo. Nació el 15 de abril de 1845 en Gualeguaychú, la hija de Mateo García de Zúñiga, gobernador de Entre Ríos y terrateniente millonario. Clara vivió su primera infancia en Argentina pero cuando cumplió los nueve años la familia se mudó a Montevideo porque el padre tenía diferencias políticas con Urquiza –era simpatizante de Rosas–. La niña era muy vivaz y se divertía en la naturaleza, trepando árboles, nadando: parecía algo indomable. Por eso la familia se encargó rápido de conseguirle un marido para asegurar la fortuna, y cuando cumplió 10 años arreglaron su casamiento con José María Zubiría, un aristócrata del Río de la Plata, 22 años mayor que ella. Se casaron cuando Clara tenía 14 en la Catedral Metropolitana de Montevideo.

Es posible que, para la época, la diferencia de edad, el espanto de un hombre y una niña, estuviese normalizada, pero no así un arreglo a tan temprana edad. Y Clara nunca sintió afecto por su esposo, de ningún tipo: sufrió el maltrato y la violencia de su marido, por supuesto la violencia sexual. Clara rechazó su matrimonio desde el principio –lo declaró en varias ocasiones– y cumplía con su "deber sexual" sometiéndose. El marido administraba su fortuna. Tuvieron tres hijos, Isabel, Clarita y Alfredo. Su rebeldía ganó una primera batalla: aprovechando un viaje del esposo a Buenos Aires, ella se escapó de la casa con sus hijos y se instaló en la Villa de las Duranas, el actual Museo Blanes de Bellas Artes, la casa de veraneo de su familia los García de Zúñiga. Y ahí empezó una vida de infierno y placeres: la disputa por los hijos, que el marido le quitó por vía judicial, y su propia libertad en las noches de café y reuniones sociales de Montevideo.

Clara era libre y era hermosa: solía usar escote y el cabello suelto, se la acusaba de "deshonesta". El 19 de noviembre de 1878, Clara se divorció de Jesús María. Entonces pudo disfrutar plenamente de su vida y su sexualidad. Fue pareja del abogado Alberto García Lagos, con quien tuvo cinco hijos, y amante de Ernesto de las Carreras, con quien tuvo al futuro dandy torturado Roberto. Compraba joyas, iba al casino, tenía un palco en el Teatro Solís, viajaba y amaba la moda. No le prestaba mucha atención a los hijos: cuando su padre murió y quedó como única heredera, decidió disfrutar de su dinero.

Para su primer marido todo esto era insoportable, y además había una fortuna en juego. A pesar del divorcio, encontró el vericueto legal para volver a controlarla. Clara tenía sus extravagancias y una, que terminó en la prensa de Montevideo con el titular "Lluvia de monedas" se volvió en su contra: asomada en la ventana de un hotel de Montevideo, medio desnuda, tiró por la ventana una bandeja llena de onzas de oro y de libras esterlinas. A partir de este hecho, Jesús María le inició un humillante juicio para declararla insana e incapaz. Lo logró. En el juicio, la desafiante Clara le dijo a uno de los magistrados que le cuestionó su "moral" una frase que incluso hoy sería considerada desafiante: "Yo cojo como usted. Todos cogemos. Yo lo hago siempre que me da la gana. Y si lo hago es porque soy libre, mujer joven y perfectamente separada de mi marido, y no me había de pasar sin coger". Y usó ese verbo, "coger", que evidentemente circulaba desde entonces en el Río de la Plata.

La curatela de Clara la tenía Luis Mongrell, su yerno, esposo de Isabel, una de las hijas con Jesus María. Durante esos años, no solo se gastaron toda la plata de Clara, sino que la encerraron. ¿Dónde? En un altillo construído en Villa Las Duranas, el actual Museo Blanes donde está su retrato. En soledad, Clara pasó largos años de su vida encerrada. El lugar no tenía ventanas, solo hendijas. La escalera para llegar, y desde donde le llevaban comida, era del servicio. Nadie la ayudaba: Clara detestaba a su madre, que la había entregado a Jesús María. Incluso se decía que ambos eran amantes, la madre y el yerno. Como sea: le robaron y declararon, como escribe Carlos María Dominguez, su "muerte moral". 22

Muchos años después su hijo Roberto defendería el amor libre de forma militante y en 1901 escribió: "Como anarquista, no reconozco el matrimonio, esa piltrafa del tiempo negro, ese sofisma supersticioso, ese catafalco bíblico que hay que deshacer a patadas, en el que no veo otra cosa que un aquelarre burgués donde se compran mujeres". También dijo: "¿Qué? ¿Mi madre se acostaba con todos? No, amó a muchos".

Su hija Rosa la sacó del encierro después de varios años y se la llevó a Paysandú. Nunca se movió de ahí: se la pasaba tocando mal el piano, bordando pájaros, tomando el té con su hija y enseñándole detalles como caminar con sombrilla o usar tacos altos. Murió a los 51, en 1896. De la enorme fortuna no quedaba nada: Clara estaba hundida en deudas contraídas sobre todo por su familia, que debió vender las estancias, las casas e incluso Villa Las Duranas, hoy el Museo Blanes, donde camina su fantasma.

P|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

